فارس

٧٥ فلساً

اولادنا الغد فوارس للعلى للعلم للاوطان كل فارس

عمان ـ الاربعاء ١٣ محرم ١٤٠٧ هـ الموافق ٢٤ ايلول ١٩٨٦ ـ العدد رقم ٤٠٤ السنة الرابعة عشرة FARIS NEWSPAPAR



عاكف الفايز: سندعم الرياضة بكل ما نستطيع

اساليب صهيونية لقتل التعليم في الأراضي العربية المحتلة



نائب رئيس الوزراء:

برامج لتطوير التعليم في الضفة وتوجيه العناية بالشباب ـ السند الاول لمقاومة الاحتلال

كلمة

ثقافة الجيل والمناهج المدرسية

اتجهت في مطلع هذا الشهر جموع ابنائنا واخواننا وبناتنا واخواتنا الى مدارسهم بعد انتهاء العطلة الصيفية.

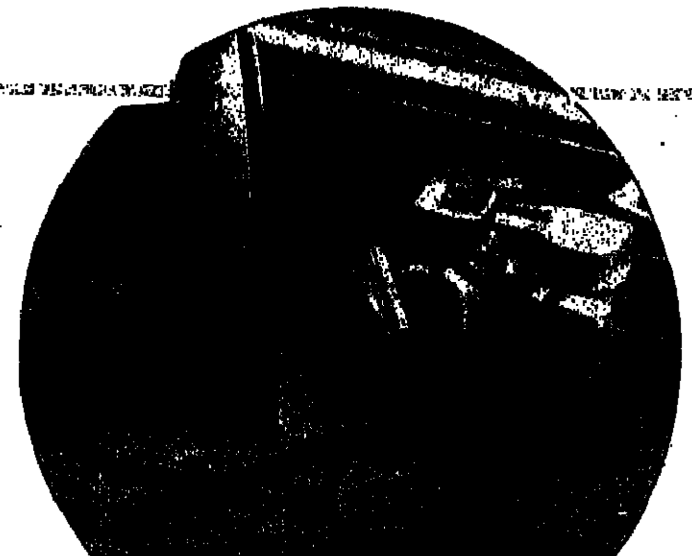
ومع بداية هذا العام الدراسي الجديد، تجول في الخواطر اشياء كثيرة وكثيرة ناخذ اليوم خاطرة واحدة منها هي (ازمة الثقافة العامة للطلاب والطالبات).

لا شك ان وزارة التربية والتعليم لها منهاج تعليمي يساير ويتساوى مع افضل المناهج التعليمية في البلدان العربية بل وفي البلدان النامية.

لكن الازمة التي يعيشها طلابنا وطالباتنا في هذا العصر الحضاري المتطور، تكمن في عدم وجود برامج ثقافية تعتبر في الحقيقة ملازمة للقدرات والمواهب العامة، ومن المعروف ان المناهج التعليمية تخلق اجيالا متعلمة لا اجيالا تجمع بين التعليم والثقافة.

لقد تبدلت المقاييس التربوية في مختلف البلدان المتقدمة والنامية، واصبحت ترى ان البرامج الثقافية والبرامج التعليمية وحدة متكاملة لا يصح التفضيل بينهما، واملنا وطيد في ان تكون هذه المقاييس الجديدة قد اخذت دورا تنفيذيا يكرس هذه الحقيقة، ويظهرها الى حيز الوجود.

«المحرر»



هل بيتك أمن؟

اذن احذر الخطر

طالب مجتهد يصنع تلسكوباً غريباً

عشبة تقتل خمسة اطفال



ماذا تقول الأضوية الثلاث

بمناسبة مرور ٢٥ عاما على الثورة الاريترية

الشعب الاريتري يواصل النضال

كل القوى التقدمية في العالم تقف الى جانبه



في الاول من ايلول عام ١٩٦١ بدات شعلة الثورة الاريترية تتوهج في الريف اولا ومن ثم امتد لهيبها حتى شمل كل ارجاء البلاد.. وكانت الثورة الاريترية مثل اغلب الثورات الشعبية التحررية في العالم فقد بدات بثلاثة عشر مقاتلا وخمس بنادق فقط. ولكن رغم قلة عدد المقاتلين فقد اثبتوا جدارتهم ومقدرتهم العالية حين حققوا انتصاراتهم الساحقة على السلطة المعتدية واتساع قاعدة الثورة فيما بعد.

انتصارات رائعة

○ لقد استطاع الثوار في اريتريا ان يقلبوا المعادلة التي حاول الاستعمار فرضها حينما حققوا انتصاراتهم الرائعة في تحرير اراض شاسعة من اراضيهم.. واكد الثوار عدالة قضيتهم بحصولهم على مزيد من السلاح وتاييد ومؤازرة كل القوى الخيرة في العالم التي تناصر اليوم الثورة الاريترية وتقف الى جانب ثوارها الشجعان.. وقد اصبحت الثورة الاريترية تملك اليوم جيشا كاملا قادرا على مجابهة مخططات الاستعمار والتصدي لاعمالها العدوانية.

○ ان شعبنا في اريتريا المجاهدة يواصل النضال يوما بعد آخر وبقدر صموده فهو يحقق النصر تلو النصر ويثبت للعالم اجمع شرعية نضاله المقدس.. الا ان العملاء والاستعمار يحاولون خنق ارادة هذا الشعب وتطلعاته المشروعة.

○ ان ارادة الشعب الاريتري تؤكدها باصرار ثورته العملاقة التي سوف تتكلل بالنصر النهائي حين تندحر والى الابد قوى الظلم والعدوان وترتفع راية الثوار في كل مكان.

زيارة بلا موعد

قالت امي:

ـ هيا يا اولاد، البسوا ثيابكم ودعونا نذهب الى بيت خالتكم.

اعترضت انا قائلا:

ـ ولكننا لم نخبرهم بزيارتنا لهم اليوم.

قالت امي محتجة

ـ وما الداعي لاخبارهم ليس هم بالناس الأغراب.

قلت:

ولكن يا ماما، قد يكونون اليوم منشغلين، او ان ظروفهم لا تسمح لهم باستقبال احد، او قد يكونون خارج البيت:

قالت امي:

ـ لا، لا سنجدهم.. هيا ارتدوا بدلاتكم

كانت مصر[ة] جدا على زيارة بيت خالتي وفي هذا اليوم بالذات وبلا موعد.. فلم اجد بدا من طاعتها

ذهبنا الى بيت خالتي، وهناك كانت الكارثة

وجدنا عندهم ضيوفا

كان عدد افراد بيت خالتي خمسة والضيوف ستة ونحن اربعة

اربعة عشر انسانا في بيت واحد بغرفتين

لم نفعل شيئا ولم نفهم شيئا، فقد ضاع كل شيء في الضجيج، وعندما عدنا الى بيتنا قلت لامي في الطريق:

ـ عفوا يا ماما، هل اقتنعت الآن باننا يجب ان نخبر الذين نريد زيارتهم قبل وقت مناسب؟

حكايات بلغة الألوان

للمعادن ايضا لغتها واشكالها التي تتحدث بها..

وغالبا ما يكون هذا الشكل او اللغة رائع الجمال، او محيرا، فعندما راى العالم «جيمسن» بلورات معدن «الجيمسونايت»، ظنها دبابيس ملتصقة بحجر مغناطيس!

وعندما راي عالم آخر معدن «التومسونايت»، ظنه فطرا ناميا بين الصخور، ثم اكتشف انه معدن صلب، لا كما تظهر لنا الصورة.

الصورة الثانية ليست لشريحة لحم تتخللها طبقات شحمية، انها «الرودونيت».. المعدن الذي يستعمل في الزينة.

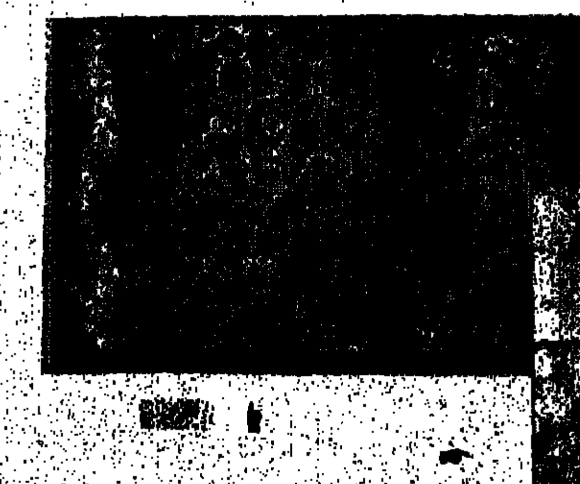
اما الصورة الثالثة فهي ليست خشبا تخزنه الارضة، بل معدن الكالسنايت، الموجود باشكال مختلفة في مناطق عديدة من العالم.

وليست الصورة الخامسة لخلايا نباتية مكبرة، بل نوع من حجر المرو.

اما الصورة الرابعة فلا تظنها لوحة تجريدية، اذ انها معدن «الامفيبول» الموجود في الصخور البركانية.

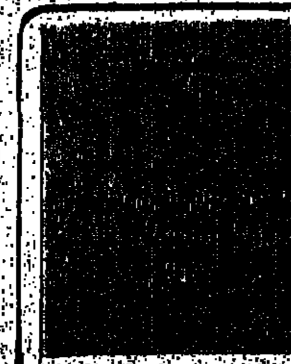
شفيق





الزيوليت





فارس

مرتبة لأسرة التعليم والصغار

صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول فخري ابو حمادة

جريدة فارس ـ شارع سينما فرساي ـ عمان / الأردن ص ب ٩٢٥٢٥٤ هاتف ٦٣٠٥٧٢

الاشتراكات للدوائر الحكومية والمؤسسات «٢٠» دينارا، للمدارس والطلبة «١٥» دينارا

التوزيع دار الشعب للتوزيع هاتف ٦٦٧١٠١

اساليب صهيونية لقتل التعليم في الاراضي العربية المحتلة

ايها الاصدقاء..

هل فكرتم وانتم تذهبون الآن الى مدارسكم، في زملاء لكم آخرين يعيشون محرومين من التعليم؟

لا، لا تنظروا الى الامم الاخرى.. بل انظروا خلف الاسلاك في وطنكم المحتل.. انظروا الى ما تفعله الايدي الصهيونية في دياركم، وكيف تعامل هذه السلطات الاطفال الصغار الذين في مثل سنكم.

ها انتم تذهبون الآن الى المدارس القريبة من منازلكم، فهل تعرفون كم تبعد المدارس عن بيوت الاطفال الصغار في الارض المحتلة؟

وها انتم تذهبون الى المدارس في السيارات.. فهل تدرون كيف يذهب الصغار الى مدارسهم البعيدة؟

انهم يمشون على الاقدام كيلو مترات عديدة ذهابا وايابا.

ان المشكلة تزداد مع الايام تعقيدا، وهذا ما تطرحه الصحف الصادرة في الأرض المحتلة، فقد حدد احد الصحافيين في الارض المحتلة اسس المشكلة التعليمية.

● بعد شهر او شهرين من الدوام المدرسي تنتهي طباعة الكتب «هل يحدث هذا مع الطلبة اليهود؟».

● النقص الهائل في المعلمين المختصين والمتفرغين في المدارس العربية.

● حالة الابنية التي تتدهور الى الوراء، في حين نجد العمران يسود كافة المناطق اليهودية.

● معنويات المعلمين هابطة بسبب تدني الاجور، والفوضى المستشرية فيما يتعلق بالنقل والفصل التعسفي.

ان كثيرين من الاولاد يتعلمون في مدارس بالقرى المجاورة، وهناك اولاد في سن التعليم والصفوف الاولى يبقون في البيوت بسبب بعد المدرسة والسير في طرق وعرة مليئة بالصخور.

لماذا لا تعامل وزارة التربية والتعليم لحكومة سلطات الاحتلال الاطفال العرب كاترابهم الاطفال اليهود؟ لماذا لا تفتح لهم المدارس؟ لماذا لا تطبع لهم الكتب في وقت مبكر.

ان هذه الاسئلة، واسئلة اخرى غيرها طرحت منذ سنوات وسنوات. ويبقى نظام التعليم «العربي» في الاراضي المحتلة، كحكاية ابريق الزيت، يتكرر كل عام، وعلى نفس الوتيرة.

وقد تنبهت الحكومة الاردنية الى هذا الجانب واولته اهتمامها، حيث خصصت لهذا القطاع حصة كبيرة من الدعم الذي ستقدمه ضمن خطتها لدعم صمود الاهل في الضفة الغربية المحتلة من خلال الخطة الخمسية لتنمية الاراضي المحتلة التي وضعتها الحكومة بتوجيه من جلالة الملك الحسين.



نائب رئيس الوزراء: برامج لتطوير التعليم بالضفة السند الأساسي لمقاومة الإحتلال

عمان - "بترا" - اكد السيد عبد الوهاب المجالي، نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم، ان الاردن اتخذ موقفا ثابتا في علاقته مع الاهل الصامدين في الاراضي المحتلة منذ بدايات الاحتلال وهذا الموقف الذي سيبقى الاردن ملتزما به يقوم على تقديم كل عون ممكن لتعزيز صمود المواطن فوق ارضه والتصدي لمحاولات افراغ الارض وطمس الهوية والتهويد التي تمارسها سلطات الاحتلال.

واضاف خلال ترؤسه الاجتماع الذي عقد صباح امس في وزارة التربية والتعليم، وحضره مديرو التربية والتعليم في جميع مناطق الضفة الغربية، والمديرون في مركز الوزارة، ان الخطة الاردنية لتنمية الارض المحتلة جاءت لتحقيق هذا الهدف، وفيما يتعلق بالتربية والتعليم في الخطة، فقد اشتملت على برامج لتطوير الواقع التعليمي في الاراضي المحتلة، وتوسيع قاعدة الاشراف، وتوجيه المزيد من العناية بالشباب الذين يتعرضون لعمليات التصفية والابعاد والتشتت، انطلاقا من قناعتنا بان الشباب هم سند المقاومة الاساسي للاحتلال ومخططاته واسرائيل تحاول افراغهم وتقوم بممارسات تعسفية لتضغط على هذه الفئة من المواطنين لتقتل فيهم روح الصمود والحماس.

واكد نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم، ان الوزارة لن تدخر وسعا في تقديم كل عون ممكن لدعم صمود الاسرة التربوية في المحتل من ارضنا، وتطوير الظروف الاقتصادية والاجتماعية لجميع اعضاء الهيئات التدريسية، ليتمكنوا من اداء الواجب المنوط بهم في تربية الاجيال وتعزيز صمود الاهل انطلاقا من قناعتنا بان ثباتهم على الارض اهم عناصر هذا الصمود.

ثم ترأس الدكتور احمد البطاينة الامين العام لوزارة التربية والتعليم الاجتماع حيث اكد ان [illegible]

[illegible]

عائلة تتسلح بالثقافة لتحرير الارض

هناك حادثة يرويها مراسل صحفي من الارض المحتلة عن عائلة كان كل طموحها ان تمكث في ارضها وكان ذلك يتطلب حتى توفير السلاح للدفاع عن نفسها ولما لم تكن تملك المال الكافي لذلك فانها اخذت تقتر على نفسها الى درجة كبيرة حتى بات افرادها التسعة يضطرون الى المبيت دون عشاء حتى استطاعت اخيرا ان تشتري السلاح اللازم لتدافع به عن بيتها وارضها.

اذكى طفل في العالم

بومفيلا واطسون.. لا يزيد عمرها على سنتين وسبعة شهور، تعيش مع امها وجدتها في كاليفورنيا.

ذكاء هذه الطفلة، يثير الدهشة واعجاب علماء النفس، وقد اتضحت اول بوادر الذكاء عند الطفلة منذ اليوم الخامس بعد ولادتها اذ كانت تتعرف على الوجوه المحيطة بها، وفي الشهر التاسع استطاعت ان تنطق بكلمات صعبة مثل ذراع وساق ويد ولما اتمت سنة ونصف سنة كان مجموع الكلمات التي تعرفها ٤٠٠ كلمة، وفي نفس الوقت تستطيع قراءة بعض كلمات الجرائد اليومية، اي انها كانت في هذه السن تملك قدرات ذهنية لطفل في الرابعة.. ولم يستطع علماء النفس الذين يشرفون على دراسة هذه الظاهرة ان يفسروا اسباب هذا النبوغ، وتعيش الطفلة المعجزة مع والدتها المريضة.. لذلك فان الجدة والجد الذي يعمل نجارا هما اللذان يشرفان على تربيتها وتعودت الطفلة ان تسحب جدتها الى السوق لتقرا لها بصوت على قائمة المفروضات واسعارها وسط دهشة الجميع.. وتظهر بصفة مستمرة على شاشة التلفزيون [illegible]

ماذا تقول الاضوية الثلاثة

أحمر — اصفر — اخضر



الوان الاضوية، كثيرة.. ومتعددة في شوارعنا.. ذلك لان ايامنا كلها افراح واعياد.. ولكن هناك ثلاثة الوان تختلف عن بقية الاضوية وتمتاز باهميتها الكبيرة في تنظيم حركة سير المشاة والمركبات.

لا بد انكم تعرفونها.. انها الاخضر والاصفر والاحمر.

هذه الاضوية، والتي يسمونها (اضوية المرور) انتشرت في شوارعنا خلال الاعوام الاخيرة الماضية.. ويقوم بتنظيمها عقل اليكتروني خاص باشراف ادارة السير.

وهي بالاضافة الى عملها المذكور تضيف الوانا زاهية تزيد شوارعنا جمالا.

وكلنا نعرف ان اللون الاخضر يعني ان السير مفتوح.. والاصفر يعني تهيا للوقوف او للسير والاحمر يقول (قف).. هذا بالنسبة للمشاة فهناك اشارتان فقط الخضراء والتي تقول لنا اعبر بسرعة واطمئنان. والحمراء التي تحذرنا من العبور وتنصحنا بالانتظار ريثما تتوقف المركبات.

هذه الاضوية التي بذلت جهود كبيرة ومبالغ طائلة لنصبها في شوارعنا وضعت لتنظيم حركة المرور اولا.. ومن ثم المحافظة على سلامة المواطنين والمركبات.

وفي اغلب بلدان العالم تنتشر منذ سنوات مثل هذه الاضوية ويحترم الناس الاشارة المرورية ويلتزمون بها لانها صفة من صفات التحضر والتقدم.

ولاننا نريد ان ننظم حياتنا وفق برامج صحيحة فعلينا ان ننظم طريقة سيرنا في الشوارع العامة والاماكن المزدحمة.

واذا اردنا ان نعرف اصل هذه الاضوية.. فان المصادر تقول ان انكلترا هي الدولة الاولى التي اوجدت هذا النظام حيث كانت تلك الاشارات تدار بواسطة اليد.. وكل اشارة كانت تسمح لمرور بعض الناس او العربات.. ويقال انه كانت هناك اشارة خاصة تسمح بمرور اللوردات او الحكام والاغنياء حينما يمرون مشيا على الاقدام او بواسطة العربات. وسرعان ما انتشرت تلك الاشارات لانها تمثل اسلوبا جديدا من اساليب المدنية الحديثة.

ان شوارع عمان قد تبدو مزدحمة جدا احيانا.. ولكنها ستبدو سهلة المرور لو التزمنا بصورة تامة بتعاليم المرور العامة واخذنا بنصائح الاضوية ذات الالوان الثلاثة.

وهناك امر مهم جدا.. هو اماكن العبور.. فلقد خصصت ادارة السير العامة اماكن معينة لعبور المشاة.. هذه الاماكن توضح للسائق بان يتوقف او يخفف سيره كي نعبر بامان.. واذا عبرنا من الاماكن الاخرى غير المخصصة للعبور فستتعرض حياتنا لخطر الدهس، وبذلك يكون السائق غير مسؤول عن خطئنا نحن.

موسوعة فارس

التعبئة

هذا الاصطلاح يطلق على التهيئة والتجهيز، ويعني حشد القوات المسلحة ومصادر البلاد المادية وطاقاتها البشرية من اجل المعركة، فهناك تعبئة اقتصادية تعني اتخاذ تدابير معينة لتنظيم الموارد الانتاجية في البلاد وتوجيهها نحو خدمة المجهود الحربي، والتعبئة القومية تشمل السياسة والاقتصاد والصناعة والسياسة الداخلية والخارجية لحشد الطاقات من اجل الدفاع عن الوطن او تحرير الأجزاء المحتلة منه.

المهماز

يعده: نعيم الجزائري

قشور الموز

الى الذين يلقون بقشور الموز في الشوارع والطرقات:

هل تعلمون انكم تسببون جلب الالام وكسر العظام لكثير من الناس.

وهل تعلمون ان المجبرين وجراحي العظام، يدعون لكم بطول العمر، في الصباح والظهر والعصر والمغرب والعشاء، لما سببتموه لهم من رواج لصنعتهم؟

وهل تعلمون ان رصيدكم من اللعنات من الناس، ومن رب الناس، والبني آدمين، يزداد يوما بعد يوم؟

مطلوب

مطلوب من بعض المستشفيات التجارية، ان تضع على ابوابها موظفين لمساعدة الناس الذين يصلون الى باب المستشفى وهم في حالة اعياء شديد، بدلا من ان يبقى بعض العاملين في المستشفيات يتقهقهون خلف شبابيك وابواب المستشفيات وكأن الامر لا يعنيهم.

ما يطلبه المستمعون

بعض السائقين غير المبالين طلبوا اغنية:

ما احلاها عيشة الشوفيرية
وهمه داعسين عالمية.
بيدعسوا الناس بالجملة
ومش خايفين من الدية.

عيب

عيب والله والف عيب يا مدام انك تشلحي رب البيت كل ما في الجيب من اجل القنطرة والتواليت. يا ريتك تهتمي بالاولاد ومشاكل البيت احسن لك من القيل والقال، والكيت كيت. صدقيني، ما حدا بينفعك غير زوجك واولادك وصمود سقف البيت.

طرق ووسائل

○ اللي بعاند المسؤول بيخسر.
واللي بساعد المظلوم لا يمكن يكسب.
○ اللي برافق اهل النكد



والسوء بيخسر.
واللي برافق اهل الثقافة وحسن المعشر بيكسب.
○ اللي بقطع الشارع على عماها مسيرة يندم.
واللي الانتباه دليله في قطع الشارع دائما بكسب.

شوف عيني سمع اداني

قال السائح الغيور على مصالح العرب بفضل قرابة النسب:

انكم تاكلون اكثر مما تنتجون

وعلى التقليعات المستوردة تتراكضون
كفاكم هدر لثروتكم الحيوانية
كفاكم هجر لارضكم الزراعية
كفاكم بتر لايديكم الصناعية
كفاكم اتكالية يا من عبدتم الملهيات الاجنبية.

الجشع حتى عند الموت

كان تاجر يحتضر، فاستدعى اولاده اليه.

وسأل: هل انت هنا يا جورج؟
- نعم يا والدي.
وهل جاء سمير وايمن ايضا.
- نعم.
فصرخ التاجر قائلا: ما هذا الاهمال، لم يبق احد في المخزن

اداب عامة

التربية الاسلامية للطفل مليئة بالتوجيهات الفاضلة والاخلاق النبيلة التي يعتز كل منا بها.

من هذه العادات التي يتوجب على من بلغ سن التمييز معرفتها:

● ان يتعود على النظافة التامة ولا يسمح لنفسه بالقاء الاوساخ والقاذورات هنا وهناك، وعليه ان يحافظ على جدران مدرسته وبيته، وعلى نظافة ثيابه وادواته.

● ان لا يقبل الرشوة في لون من الالوان مثل ذلك ان ياخذ النقود مقابل عمل كذا او كذا او ان يحصل على شيء مقابل كفه عن الازعاج. هذه الاشياء تعلمه ان لا يقدم شيئا الا ان ياخذ في مقابله شيئا آخر حتى ولو كان هذا الشيء ليس من حقه، او بطريقة غير مشروعة.. فإذا كنت مقتنعا بعمل شيء ما اعمله او اتركه دون مكافاة، لانه واجبك.

● احترام الوالدين والمعلمين والزملاء والجيران وابتدائهم بالتحية كلما التقاهم واذا كلفوكم بعمل فلا يرفض.

● مشاركة الوالدين ذكرا كان ام انثى في بعض اعمال البيت مثل ترتيب الفراش وتنضيد باقات الزهور ومسح الكراسي والقاء النفايات في السلال وتحضير او ترتيب مائدة الطعام والقيام ببعض اعمال المطبخ.

● اللعب، كالغذاء، ولا غنى عنه بدنيا وعقليا. فاذا اراد احدكم ان يلعب عليه ان يلعب باتزان وبما فيه الاعتدال كما انه من الضروري دخول البيت بعد الغروب لتناول العشاء وتحضير الدروس ثم النوم مبكرين.

حقائق عن البراكين بالعالم

البراكين غريبة الاطوار وتؤدي للموت

نحن في هذه المنطقة بعيدين جدا عن مناطق الخطر الطبيعي، نسمع بالغرائب والعجائب ولا نشاهدها ونسمع بالبراكين ولا نعرف عنها شيئا.

فتعالوا نتعرف معا على هذه البراكين من حيث خصائصها وحوادثها وانواعها وغرائبها:

البراكين المؤثرة

من البراكين المؤثرة في الوقت الحاضر في العالم هي البراكين الواقعة في منطقة ملايو حيث يوجد في هذه المنطقة ٩٣ بركان ارضي والثان مائيان.

اما في اليابان فالبراكين الارضية يبلغ عددها ٤٩ والمائية ٩.

وفي وسط امريكا ٣٦ بركانا وفي امريكا الجنوبية ٣٠ بركانا

وتحتوي منطقة كامجاتكا في الاتحاد السوفيتي على ٢٢ بركانا وفي اسبانيا ٢٢ واشهر البراكين في العالم تقع في ايطاليا وتسمى بركان «اتنا» وبركان فيزوف.

حوادث انفجار البراكين

اما حوادث انفجار البراكين في العالم فهي متعددة اهمها واعظمها انفجار بركاني حدث في سنة ١٨٨٣ لبركان كراكاتا وكان تاثير الانفجار قويا بحيث سمع في جميع انحاء العالم، وقد توفي على اثره حوالي ٢٦ الف شخص وكان تاثيره على البحر شديدا بحيث جرف الجثث من هذه المنطقة ورماها في اماكن عديدة من العالم.

غرائب البراكين

ومن غرائب البراكين ان تطلق غازات سامة تنتشر لمسافات بعيدة فتؤدي الى موت جميع سكان المنطقة القريبة منها، وحدث في احد الايام في جزيرة مارتينك في البحر الكاريبي، في سنة ١٩٠٢ لبركان ماونت بيلي ان انفجر وقد ادى الانفجار الى خروج غازات سامة ادت الى تسمم منطقة كاملة بحدود عشرة كيلو مترات وادت الى وفاة ٣٠ الف شخص ثم انتهت الغازات واطلقت الاحجار الملتهبة التي ارتفعت في الجو لمسافات بعيدة جدا اي حوالي مسافة ١٦١٧ مترا عن مستوى سطح البحر وبقيت قسم من الاحجار الملتهبة فوق قمة البركان تتدلى كانها مصباح يضيء المنطقة على ارتفاع ٣٠٠ متر.

البراكين الساكنة.

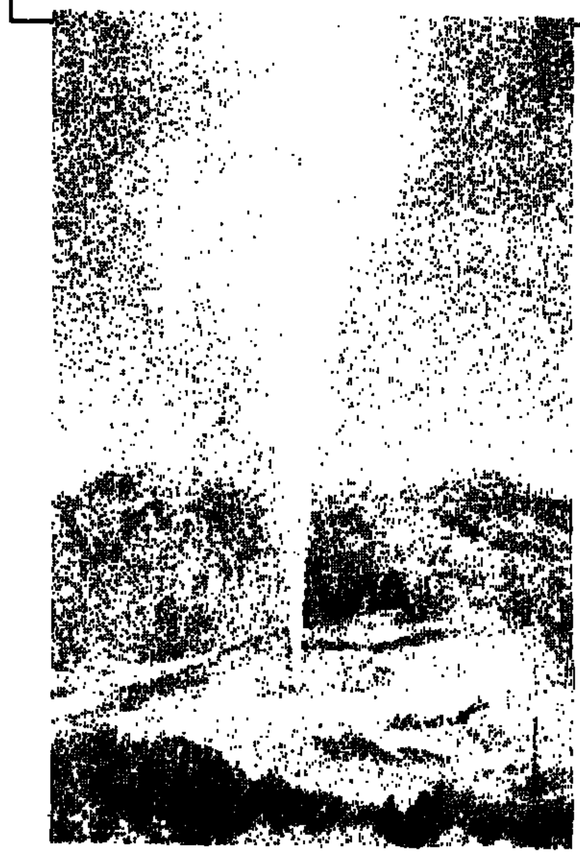
ومن البراكين الساكنة هو بركان «فوديزياما» الواقع في سواحل خونسده في اليابان حيث يثور هذا البركان مرة او مرتين لكل ١٠٠ سنة.

اعلى بركان

اعلى بركان في العالم يعتبر بركان اكونكاكوكي الذي يبلغ ارتفاع قمته حوالي ٧٠٥٥ مترا والذي يعتبر اعلى قمة في امريكا.

اغرب غرائب البراكين

ومن غرائب البراكين هو مولد بركان «بيري كوتان»، ففي احد الايام لاحظ احد الفلاحين عندما كان يحرث ارضه خروج دخان من التربة فاعتقد ان بعض الحشائش والاوراق اليابسة تحترق فرمى هذه المناطق بالتراب وكان هذا الحدث في سنة ١٩٤٣ حيث حدثت هزات ارضية شديدة واعقبها خروج عمود من البخار الكثيف ثم انفجار هائل جدا وبعد مرور الايام خرجت قطع من الصخور الكبيرة مع سحابة من الرماد وفي الليلة الاولى وصل ارتفاع قذف البركان ٤٠ مترا وخلال ١٢ يوما اصبح ارتفاع قذف البركان ١٥٠ مترا وخلال شهرين ازداد الارتفاع الى ٣٠٠ مترا.



الاستفادة من البراكين

استطاع سكان اسلاندا الاستفادة من البراكين وذلك في استعمالها للتدفئة المنزلية ومراجل الماء الساخن، وبهذا استطاعوا تسخير الطبيعة لهم.

لماذا نأكل؟!

ماذا تعني لك العبارات التالية؟

- ان هذا الطعام يحتوي على كمية قليلة من الكربوهيدرات او ان هذا الطعام يحتوي على سعرات حرارية كافية.. او ان بعض الأشخاص يزنون طعامهم بميزان خاص قبل ان يتناولوه اذا استغربت تلك العبارات فسوف تهتم بها عندما تعرف الحقائق المهمة عن الطعام، التي سنذكرها لك الآن.

ان اول مهمة للطعام هي تزويدنا بالطاقة. الطاقة التي تجعلنا احياء نتنفس ونمشي ونركض ونلعب وحتى عندما ننظر الى شيء نحتاج الى الطاقة.. وبالطعام نكبر وبدونه لا يستطيع اقوى الناس ان يبقى على قيد الحياة اكثر من ٧ اسابيع او ٨. وننمو ونحافظ على بنية صحتنا.

والطعام الذي نتناوله لا يتحول الى طاقة في اجسامنا، الا بعد مروره بثلاث عمليات هي: الهضم، التمثيل، الامتصاص. وفي العدد القادم سنتحدث عن اولى هذه العمليات التي تحدث في اجسامنا دون ان نشعر بها: الهضم

عبد الاله رؤوف

لماذا تموت النحلة حين تلدغ؟



حينما تلدغ النحلة، فالاذى التي تتعرض له ليس بقدر الاذى الذي يحيق بالنحلة نفسها، ذلك لأنه متى انفصل مئبر النحلة الذي تلدغ به فانها تموت.. والمئبر هو انبوبة حادة ذات كلاب ترسل النحلة من خلالها قطرة من مادة سامة ويتمزق الكلاب من جسم النحلة، فيصيبها بجرح بالغ يجعلها تموت بعد وقت قصير للغاية، وهكذا نرى ان النحل ليس شديد الرغبة في استخدام سلاح دفاعه هذا وانه لا يستخدمه الا في الحالات الضرورية جدا، كان يكون قد وقع في مازق معين، او تعرض لاعتداء على حياته.

وهذه الحقيقة تعطينا درسا اخلاقيا رائعا يبين لنا أن النحلة لا بد لها ان تكتم غضبها حتى لا تتعرض للموت.. واننا حينما نهاجمها ونعتدي عليها فنحن في الواقع نتسبب في موتها.

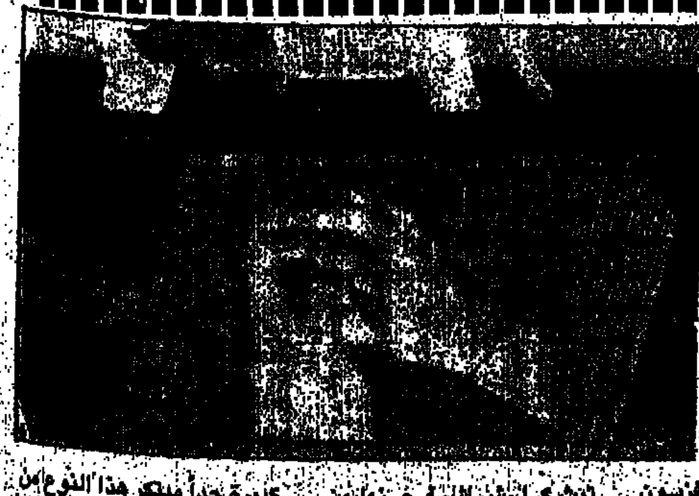
لماذا لا نشاهد النجوم في النهار؟

وردنا من الصديق يوسف علاء الدين النمر من الزرقاء السؤال التالي:

لماذا لا نشاهد النجوم في النهار؟

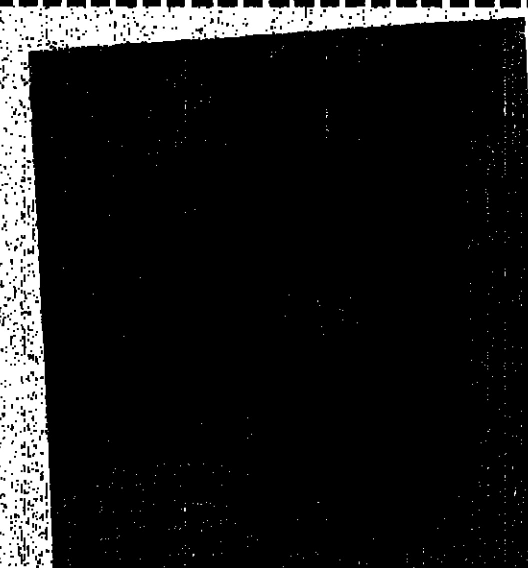
ان الهواء المضاء بالشمس يخفي النجوم عنا، فالهواء يوزع ضوء الشمس على السماء كلها، ولو استطعنا ان نعلو فوق الهواء، لكانت السماء سوداء، وشاهدنا النجوم نهارا وليلا، وعلى السواء.

الشاشة العملاقة



الجديد في عالم التلفزيون قادنا الى هذه الشاشة العملاقة التي تتكون اساسا من عدد كبير من الشاشات تم ربطها بواسطة جهاز كومبيوتر مبرمج بحيث تبث على شاشة جزءا من الصورة المراد بثها وبتجميع اجزاء هذه الصورة على اقسام الشاشة نحصل على صورة كبيرة جداً مبتكر هذا النوع من الشاشات مهندس الكتروني يدعى هزيغ شرايلس واكبر شاشة صنعها حتى الان يبلغ ارتفاعها خمسة امتار فقط.

مصرف للدم صغير جداً



مصرف الدم الجديد سيكون جهازاً بسيطاً لا يشغل إلا مكاناً صغيراً.

الجهاز عبارة عن مجموعة خانات تحتوي على اماكن منردة وفق درجة حرارة معينة وكل قنينة تحمل صنف الدم تعطى رقما خاصا وتكون جميع الارقام مع اصنافها في جهاز كومبيوتر يضغط عليه ليخرج رقم القنينة وامامه صنف الدم المراد من التأكد.

طالب مجتهد يبني تلسكوبا غريباً





تمكن طالب مجتهد عمره (٢٤) عاماً من بناء تلسكوب ثنائي بتصميم غريب يبلغ قطر المرآة الرئيسة للتلسكوب (٣٠٥) مليمتر والصغيرة (٢٤٠) مليمتراً وظيفة الانبوبة الكبيرة هي المراقبة في حين توضع كاميرا في العدسة الصغيرة ويمكن توجيه التلسكوب بصورة اوتوماتيكية تبعاً لحركة الاجسام السماوية، ولهذا الغرض تُستعمل مضخة كهربائية لتوجيه التلسكوب الوجهة المطلوبة.

حقائق عن الصحة الجيدة

- الصحة اعظم كنز يمكننا ان نمتلكه لان قيمته الاسمية تتعادل دائما مع قيمته الفعلية.
- الجسم السليم يساوي اكثر من خزانة مملوءة بالدراهم.
- الصحة والثروة مقياسان يؤثران مباشرة على حياة كل فرد لكن لا حاجة للقول ان اغلى الاثنين الصحة.
- قد يكون من السهل استعادة الكنوز المفقودة من المال لكن من الصعب جدا ارجاع الكنوز المفقودة من الصحة.
- تقاس طريقة الانسان في الحياة بعاداته الصحية والعكس بالعكس.
- الشباب السليم يخلق مجتمعات سليمة والمجتمعات السليمة تخلق اوطانا سليمة والاوطان السليمة تخلق لنفسها المتعة والتقدم.

هل تعلم

- تنتج شركات التبغ يوميا ما معدله سيجارتان لكل انسان على وجه الارض وتكفي هذه الكمية لابادة الجنس البشري كله لو اخذت كمية النيكوتين التي تحويها بالوريد او عن طريق الفم.
- هل تعلم ان الطعام الذي تأكله يجتاز مسافة ٢٥ قدما في جهازنا الهضمي ابتداء من الفم. وهذه المسافة واحدة مهما بلغ طول قامتنا.
- المفروض ان يبقى الجنين داخل وسط مائي.. تكون مسئوليته المستديمة ان يحمي هذا الجنين وكل هذا نجد ان بعض خلايا الجنين في الفترة الاولى من حياته تتجمع وتتشابك لتكون في النهاية غلافا حول هذا الجنين.. ومن خلال خلايا هذا الغلاف تتسلل السوائل لتكون ما نسميه السائل الاميونس.. او كل ما يطلق عليه البعض.. «كيس المياه».
- هل تعلم ان الاصابة التي تولدها العاب الفيديو دفعت بعض العلماء الى اجراء دراسة خاصة لمعرفة مدى تاثير تلك الالعاب عن صحة ممارسيها فقد اعتقد اولئك العلماء بوجود علاقة بين العاب الفيديو وارتفاع ضغط الدم او امكانية تعرض بعض الاطفال الى ارتفاع ضغط الدم.

اختارتها:
عبير اسماعيل

معرض الافكار

حامي السلام

السلم يكون في تطهير القلب من الشهوات التي تؤدي الى الحرب، ولا يحميه السلاح الذي وجد لقتل السلم.
(ميخائيل نعيمة)

الامل..

الآمل كنجوم السماء لا يبدو ألمع ما يكون الا عندما تبدو الحياة أظلم ما تكون.
(ريشيليو)

منطق العواطف

ما أسرع ما يصدق المرء لما تتوق نفسه إلى سماعه.
(ترنيس)

حقوق الصداقة

حق الصداقة أن نحتمل له ثلاثة: ظلم المغتصب، وظلم الذلة، وظلم الهفوة.
(الاحنف بن قيس)

نسبية

البحارة يلعنون نفس المطر الذي يصلي من أجله الرعاة.
(والر).

الفضيلة

ليس معنى الفضيلة صد النفس عن الرذيلة، ولكن معناها الرغبة عنها.
(برنارد شو)

التجربة

احكم النصحاء هو الزمن.
(بركليس)

فوق وتحت

اذا كانت لك القدرة على المخلوق فاذكر قدرة الخالق عليك، واعلم أن ما لك عند الله اكثر مما لك عند الناس.
(عمر بن عبدالعزيز)

قالوا...

- احسن الكلام ما صدق فيه قائله وانتفع به سامعه.
- اكثر الاشياء شهادة على عقل الرجل حسن مداراته للناس.
- آفة القوة استضعاف الخصم، وآفة النعم قبح المن، وآفة الذنب سوء الظن.
- لا تذهب الى ما تريك العين، واذهب الى ما يريك العقل.
- الكريم من يفكر في شعور الآخرين قبل التفكير في حقوقه.
- عاداني الاعداء، فلم أجد اكثر عداء لي من نفسي.
- ان الشقاء يتسرب الى الناس عندما يحيون متقاطعين لا يعرفون الا انفسهم ومطالبها والسعادة تكمن في تعاونهم وتكافلهم.
- ان الاموال المستحقة في الخزائن فيها حق المسكين والبائس وهي شر جسيم على صاحبها في الدنيا والآخرة، ولا طهارة لها الا بالانفاق على المحتاجين.
- نجاح الانسان في ازاحة عوائق البخل التي تعترض مشاعر الخير فيه، هو عبارة عن القمة في الفضيلة.
- ما من شيء أشق على الشيطان وأبطل لكيده وأقتل لوساوسه من اخراج الصدقات
- السخاء سبب النماء والكرم طريق السعة.

عنكبوت السمك



من المعروف ان طعام العناكب المفضل هو، الحشرات، كالفراشات، وغيرها.. ولكن هناك نوع من العناكب يدعى بـ(عنكبوت السمك) ياكل كميات هائلة من الاسماك وحتى الكبيرة منها والتي قد تفوق حجمه، ويتميز هذا العنكبوت بمهارة فائقة في عملية صيد الأسماك. وقد تمكن احد العلماء مؤخرا من رصد حركة هذا العنكبوت ان العنكبوت يقوم بحقن السمكة بكمية من (السم) في مكان قريب من فمها لكي يخدرها ثم يمسكها من وسطها بعد ان تفقد وعيها. واخيرا يطبق عليها بفكيه ليلتهمها بشهية!

عندما تغني الضفدع



من منا لم يسمع نقيق الضفادع في امسيات الصيف ينادي بعضها بعضا؟ انه غناء الضفادع.

ان اجادة الغناء في عالم الضفادع يقوم مقام الريش الملون لدى الطيور وقوة العضلات لدى الوحوش.

والضفادع تؤدي غناءها بواسطة حبلين جلديين في نهاية تجويف الفم يزرجهما مرور الهواء الى كيس الغناء الذي ينفخه الضفدع ليعمل كآلة موسيقية هوائية على طريقة موسيقى القرب.

عشبة تقتل خمسة اطفال

ايها الاصدقاء..

اياكم تناول اي عشب اذا لم تكونوا تعرفون تماما ما هو؟ وما هي خصائصه؟

فقد لاقى خمسة أطفال اشقاء في مدينة اندونيسية حتفهم جميعا بعد دقائق معدودة من تناولهم طعاما مخلوطا بعشبة سامة.

ولتفصيل الحادث، ان والد الاطفال ووالدتهم كانا يعملان في احدى مزارع الارز البعيدة وكلفا الابن الاكبر باعداد الطعام لاخوته في البيت. وعاد لينفذ ما قاله والداه. وشرع بطهو الطعام ولكنه دون ان يدري خلط الطعام ببعض اوراق شجرة تدعى «كيسيتيده» وتناول الاخوة طعامهم الهنيء، ولكن لم تكد تمر دقائق معدودات حتى كان الاخوة الخمسة وجها لوجه مع الموت.. أما الاخ السادس، فقد نجا من الموت نتيجة المرض الذي الم به ومنعه من مشاركة اخوانه طعامهم وبعد الفحص الطبي تبين ان الشجرة تحتوي على نوع من السموم الفتاكة.

البنطلون غير لائق بالنسبة للسيدات

اثار احد القضاة البريطانيين ازمة عندما أصر على أن يطرد من قاعة المحكمة سيدة تعمل كاتبة لاحد المحامين لانها ترتدي قميصا وبنطلونا اعتبرهما القاضي ملابس غير لائقة بالنسبة للسيدات.

الاستاذ عاكف الفايز: رئيس مجلس النواب:

سندعم الرياضة في الاردن بكل ما نستطيع



على الرياضيين أداء واجبهم الرياضي على احسن وجه

«عاكف الفايز» رئيس مجلس النواب، شخصية رياضية مثلما هو شخصية سياسية معروفة، فهو رئيساً لنادي الضفتين «الوحدات سابقاً»، ويمارس الرياضة بكافة انواعها.

«فارس» اجرت معه لقاء سريعا من على المنصة الصحفية في ستاد مدينة اربد حيث قال:

سندعم الرياضة

مستوى كرة القدم في الاردن ممتاز، ونتمنى ان نكون في طليعة الرياضة العالمية، وسندعم الرياضة في الاردن وبخاصة كرة القدم بكل قوانا حتى تصل الى مستوى افضل مما هي عليه.

أمنيات بالتوفيق

وعن رأيه بالاتحاد الاردني لكرة القدم الجديد قال الاستاذ الفايز:

- اتمنى من الاتحاد الاردني الجديد لكرة القدم ان يقوم بواجباته الكاملة خاصة بعد ان تم تشكيل الاتحاد الجديد برئاسة السيد رجائي الدجاني وزير النقل.



أتمنى للاتحاد الاردني الجديد لكرة القدم مزيدا من التقدم

واتمنى للاتحاد الجديد التوفيق في مهمته حتى يصل مستقبل الرياضة في هذا البلد على خير وجه، مثلما اتمنى

حوار: خالد بطاينة

صورة: فارس بني هاني

وارجو للرياضيين كافة اداء واجبهم الرياضي والقيام بنشاطاتهم على احسن وجه.

* اما بالنسبة لمستوى نادي الضفتين «الوحدات سابقاً» قال الاستاذ عاكف الفايز:

ان مستوى نادي الضفتين جيد جدا وارجو له النجاح حيث ستكون له عدة مباريات مع بعض الفرق العربية داخل المملكة وخارجها.

* وماذا تتوقعون للاردن في بطولات سيؤول في كوريا؟

- اتوقع للمنتخبات الرياضية الاردنية ان تحتل مركزا متقدما في هذه البطولة التي ستشارك بها معظم منتخبات دول العالم.

مستوى جيد

* وما رايكم بمستوى الاندية المحلية؟

- مستوى الاندية المحلية جيد، اذا ما قورن بمستوى الاندية العربية الاخرى، وخير دليل على ذلك النتائج التي شرفتنا بها انديتنا (المحلية، في البطولات العربية.

كلمة أخيرة؟

قال السيد عاكف الفايز، رئيس مجلس النواب رئيس نادي الضفتين»:

أوجه الكلمة الاخيرة وهي ليست باخيرة الى جريدة فارس واتمنى الى جميع القائمين على امور هذه الجريدة كل التقدم والازدهار تحت ظل صاحب الجلالة الحسين بن طلال المعظم ملك المملكة الاردنية الهاشمية.

واناشد المواطنين في الاردن بكافة محافظاته والويته دعم جريدة فارس ماديا ومعنويا.

نناشد المواطنين دعم مجلة فارس ماديا ومعنويا

شيء من التاريخ الرياضي

اول مباراة دولية بالملاكمة. كان طرفاها ملاكم انكليزي اسمه «سيرز»، واخر اميركي اسمه «هينان».

شهد هذا اللقاء الالاف من مدينة «فارنبرة» الانكليزية، وفجاة قطعت حبال الحلبة، وتدافع الناس فوق الحلبة في الجولة السابعة والثلاثين، حيث صار القتال للجميع، واختفى الحكم، ورغم ذلك استمرت المباراة خمس جولات اخرى من دون حكم، ووسط الفوضى والقتال الجماعي!

وانتهت المباراة، وخرج الانكليز وكلهم ثقة بفوز ملاكمهم، ومن الباب الاخر، خرج الاميركيون وكلهم قناعة بفوز ملاكمهم، المهم انه بعد ساعتين وعشرين دقيقة، انتهت اول مباراة على بطولة العالم للملاكمة بالتعادل، وذلك في ١٧ نيسان من عام ١٨٦٠م.

كيف تختار ملابسك الرياضية؟

الجو والمناخ وحالة الطقس في اثناء المباراة تحدد بطريقة ما ملابس اللاعبين واختيارها في كل الالعاب الرياضية وبخاصة في مباريات كرة القدم وسواء كانت المباراة في جو حار ام بارد فيجب على الفريق ان يملك طاقما احتياطيا من الملابس ففي الجو الممطر كثيرا ما تكون الاحذية عرضة لالتصاق الطين بها مما يزيد في ثقلها وبالتالي تزيد القوة المبذولة من اللاعب في جميع تحركاته مما يعمل على ارهاقه وهذا يتطلب استبدال الحذاء في اوقات الراحة.

اما الملابس المبتلة فكثيرا ما تكون ثقيلة تتعب اللاعب وتعرضه لنزلات البرد وما يقال عن الجو الممطر يقال على الجو الحار الذي كثيرا ما يساعد على افراز العرق وابتلال ملابس اللاعبين مما يجعلهم عرضة لنفس الظروف السابقة وهنا يستحسن استخدام الفانيلات ذات النصف كم والخالية من الياقات وكذلك فان السراويل الطويلة نسبيا، كثيرا ما تعوق حركة الرجل عند الركض ورفع الركبة عالية وينصح البعض باستخدام الملابس الداكنة في الشتاء للمحافظة على الحرارة والملابس فاتحة الالوان في الصيف لتعكس اشعة الشمس

اولمبياد سيئول مصبوغ بالتراث الكوري



تُعد الحضارة الكورية من اقدم الحضارات التي عرفها الانسان. فجذورها تمتد الى ما يقرب من ٥ آلاف سنة. ولا شك ان دورة الالعاب الاولمبية القادمة (١٩٨٨) ستكون عرضا بديعاً تجمع بين كوريا اليوم وكوريا الماضي العريق.

ولعل من الواضح، ان الكوريين حريصون على إضفاء بعض عاداتهم وتقاليدهم القديمة - التي ما زالت موجودة حتى الآن - على الدورة الاولمبية القادمة.

لا سيما ما تعلق منها بالتراث الفني. يبدو ذلك من خلال الاستعدادات الهائلة التي اقيمت لهذا الغرض ويعتقد الكوريون ان الدورة التي ستحتضنها بلادهم ستكون افضح الدورات وستشكل حدثا رياضيا هاما ذا شأن كبير.

وعلى الرغم من ان سنة تفصلنا عن موعد افتتاح الدورة، فكل شيء جاهز الان. الملاعب كلها، القرية الاولمبية المنشآت، التجهيزات الخاصة، وبتوزع شعارات الدورة الان في كل المدن الكورية فضلا عن مئات الميداليات التذكارية الخاصة بها.

«فايز بدوي»

حوار صريح مع اللاعب

أنا لست مغرورا ولكن ثقتي بنفسي كبيرة

في حوار صريح مع اللاعب فايز بديوي نجم نادي الرمثا و نجم المنتخب الاردني لكرة القدم، وهو نجم الجماهير الذي يطلقون عليه «ماردونا العرب» لوجود شبه كبير بينه وبين اللاعب الارجنتيني الكبير «ديجو ماردونا» حيث يحمل كلا اللاعبين رقم عشرة، ويلعبان بنفس الاسلوب، كما ان فايز بديوي يحب المراوغة ويلعب في منطقة الهجوم. بالاضافة الى تقارب الطول والشكل بينهما.

التقت فارس بالنجم الرياضي فايز بديوي الذي تحدث الينا بصراحة عن المنتخب الوطني وعن نفسه والرياضة معا.

البداية الرياضية؟..

يقول: بدات اللعب في المدرسة الابتدائية، ومن ثم اشترت اللعب مع منتخب المدارس المرحلة الاعدادية، ومن ثم مع منتخب المرحلة الثانوية، وبعدها بمدة قصيرة انتقلت الى نادي الرمثا الرياضي تحت سن ١٧، وخلال سنتين من انضمامي الى نادي الرمثا تحت سن ١٧ تم اختياري الى الفريق الاول عام ١٩٨١، وفي عام ١٩٨٣ تم اختياري لالعب ضمن المنتخب الوطني الاردني وما ازال.

*مستوى هابط جداً

** وما رأيك بمستوى كرة القدم في الاردن؟

أجاب السيد فايز

هابط جداً حيث ان هناك عدة عوامل لتدني مستوى كرة القدم في الاردن، منها عدم تفرغ لاعبي المنتخب الوطني، والصعوبات التي تواجه مسيرة اللاعبين خلال مسيرة المنتخب، وايضا التحيز النادوي من الجهاز التدريبي في المنتخب الوطني، وعدم دعم القطاع الخاص للمنتخب الوطني، وقلة احتكاك المنتخب الوطني الاردني بالفرق والمنتخبات العربية والاجنبية.

** تطوير المنتخب الاردني؟

وعن العوامل التي تساعد في تطوير المنتخب الاردني قال:

الاساس هو تفرغ اللاعبين للمنتخب، وايجاد كادر تدريبي للمنتخب الوطني يكون قادرا على قيادة المنتخب الوطني، وازالة الصعوبات التي تواجه اللاعبين في المنتخب الوطني الاردني لكرة القدم.

** ميزات لاعب كرة القدم؟

اما بالنسبة لميزات لاعب كرة القدم، فيجب أن يكون جسمه متكاملا ولياقة اللاعب كاملة وتتوفر لديه المهارة والسرعة والذكاء داخل ميدان كرة القدم.

** ميزات لاعب الهجوم؟

- المراوغة، وبسرعة كبيرة، وان يكون لاعب الهجوم ذو بنية قوية داخل ملعب كرة القدم.

** بعض اللاعبين يصفونك بالغرور؟ ما ردك على ذلك؟.

- ليس عندي اي غرور خلال تواجدي على البساط الاخضر ولكن ثقتي بنفسي تجعلهم هكذا يطلقون على مثل ذلك الكلام والذي ليس له اي معنى.

** ما هي المشاكل التي حصلت مؤخراً في النادي؟

- لا توجد هناك مشاكل سوى ان اللاعب خالد الزعبي كان يعاني من إصابة في الغضروف، فارسله النادي الى العراق الى طبيب متخصص هناك فاجاب انه غير مصاب في الغضروف فكان من رئيس النادي والادارة التشكيك في كلامه الا ان اللاعب خالد الزعبي ذهب الى الدكتور حنا نعواز في مدينة الحسين الطبية واكد له انه مصابا، إلا ان الادارة في النادي ظلت تشكك في كلامه بانه غير مصاب بالغضروف، فكان من خالد الزعبي ان طلب من الدكتور حنا نعواز إزالة الغضروف وبحمد الله نجحت العملية ومنذ ذلك الوقت والخلاف قائم بين خالد الزعبي وإدارة النادي.

مستوى كرة القدم في الاردن هابط لعدة عوامل



هذه هي المشاكل بين الزعبي والادارة

** ومن ترشح للفوز ببطولة الدوري لهذا العام؟

- هناك ثلاث فرق تتنافس على بطولة الدوري الممتاز وهي نادي الرمثا، ونادي الحسين اربد، ونادي الفيصلي.

** هل يمكنك أن تختار لنا افضل تشكيلة للمنتخب الاردني لكرة القدم من وجهة نظرك؟

ميلاد عباسي، وراتب الضامن لحراسة المرمى

ولخط الدفاع: سامي السعيد، زيد الشرع، عصام التل، العموري.

ولخط الوسط: راتب الداؤود، ابراهيم سعدية، جمال او عابد، ناجح ذيابات.

ولخط الهجوم: خالد ابو العوض، جمال ابراهيم، فايز بديوي.

** وما هي افضل تشكيلة لنادي الرمثا؟

حسن نصار لحراسة المرمى

لخط الدفاع: محمد الجزعلي، هاني حمزة، زيد الشرع، احمد عليان.

لخط الوسط: راتب الداوود، ناجح ذيابات، حسين الشنابنة، عماد الدردور.

لخط الهجوم: فايز بديوي، سليم ذيابات، خالد العقوري.

** وعن مستوى نادي الرمثا قال:

- نادي الرمثا يتقدم بشكل ملحوظ، نظراً لاعتماد النادي على الناشئين الذين بداوا يشقون طريقهم الصحيح في النادي، واتوقع لهؤلاء الناشئين مستقبلاً جيداً في السنوات القادمة.

** لاعب ناشيء تشهد له بمستقبل رائع؟

- التوقع للاعب نادي الرمثا مستقبلا رائعا لانه لاعب خلوق، مطيع للمدرب، مواظب على التمارين حيث توجد عنده لياقة عالية جدا وذكاء ميداني واسع.

** وكيف كان تأثير غياب نادي «الضفتين» الوحدات سابقا عن الدوري لمرحلة الذهاب؟

- لقد كان التأثير واضح وسلبياً على مسيرة الدوري، وكان غياب الضفتين «الوحدات سابقاً» كان له اثر ومردود على جماهير الكرة بحيث كان يتابع جمهور اي مباراة كان طرفها الضفتين يكون الجمهور كبيرا اما الان فالجمهور اقل بكثير!!! وفي الحقيقة انا حزين لغياب نادي الضفتين.



غياب نادي الضفتين كان له أثر سلبي على مسيرة الدوري

** وجه كلمة لكل من؟

خالد الزعبي: فنان الكرة الاردنية، اتمنى لك العودة.

خالد ابو العوض: افضل مهاجم في الاردن.

باسم تيم: الحارس الامين للضفتين.

جميل مصباح: القائد المفكر لنادي الحسين - اربد.

أمنية

** امنية اللاعب فايز بديوي؟

- اتمنى ان اشفى من الاصابة وان يحصل نادي الرمثا على بطولة الدوري وان يكون عندنا منتخب وطني ممتاز يشارك في المحافل الدولية.

** مدربين لهم فضل عليك؟

- المدرب جورج بلوش، والمدرب داني ماكلين.

** ما رأيك بالصحافة الرياضية الاردنية؟

- ان الصحافة الرياضية الاردنية وبكل صراحة متحيزة بحيث لا تنصف اللاعب داخل الملعب، وتجهل من يقوم بالعطاء الدائم واتمنى من المحرر الرياضي ان ينقل المباراة بكل صدق وصراحة!!!

** مثلك الاعلى؟

محلي: خالد الزعبي «الرمثا»

عربي: «فيصل الدخيل «الكويت»

اجنبي: ديجو ماردونا «الارجنتين».

اذا صادف ولعبت ضربة ركنية في مباريات كرة القدم ويملق لاعب بمارضة مرمى الخصم وادخل الكرة في المرمى ماذا يحتسبها الحكم؟

- يلغي الهدف ويحتسب ضربة حرة مباشرة وينذر اللاعب الذي يفعل ذلك.

* اذا جرى لاعب ووراءه خصم ثم وقف اللاعب فجاة دون تعمد فاصطدم به الخصم من الخلف ماذا يحتسبها الحكم؟

- لا يحتسبها خطأ ويستمر اللعب.

الوقاية خير من العلاج

طرق سهلة للتخلص من نشوب الحريق

تشير الاحصائيات الصادرة عن «الجمعية الملكية لمنع الحوادث» (في بريطانيا) الى ان البيت يمكن ان يكون مصدرا لخطر لا يقل عن خطر السفر في سيارة مسرعة على طريق موحل! إذ تشير تلك الاحصائيات الى ان خمسة الاف (٥٠٠٠) شخص يلقون حتفهم سنويا من جراء حوادث في البيوت. بينما يصاب ضعف هذا العدد بإصابات خطيرة تستلزم العلاج في مستشفى لعدة شهور! كما تذكر الاحصائيات ارقاما مذهلة عن الحوادث بين الاطفال فبينما يصاب ثمانون الف (٨٠٠٠٠) طفل (في بريطانيا) سنويا في الحدائق العامة وملاعب الاطفال باصابات خطيرة بعضها يسبب تعويقا طوال العمر. فإن ضعف هذا العدد من الاطفال يصاب بحوادث في المنازل لا تقل خطرا عن إصابات الاماكن العامة! وعلى الرغم من ان الاحصائيات المذكورة مقصورة على بريطانيا، إلا انها تنبه الى الخطر الكامن في كل بيت، في اي مكان من المعمورة. ومن قبيل: «الوقاية خير من العلاج»، فإننا نفرد السطور التالية لبيان مكامن الخطر في البيت، والحوادث والاصابات التي يمكن ان تنجم عنها الاطفال وكبار السن اكثر عرضة للاصابة بالحوادث في البيوت لاسباب متناقضة تماما! (كما سيلي البيان). إلا ان هذا لا يعني ان الواقعين بين طرفي العمر بمنجاة من الخطر بصورة مطلقة. كذلك تتفاوت درجة الخطر ونوعه ومصدره من بيت الى آخر.

خطر الحريق

خطر الحريق ليس اكثر حوادث البيوت شيوعا، ولكنه ابلغها ضررا. فالنار تأكل الاخضر واليابس، فضلا عن انها قد تأتي على الاحياء. وجدير بالذكر ان معظم حرائق المنازل - إن لم تكن كلها - تنشأ عن سبب بسيط يمكن تفاديه. وبذا تصدق الحكمة العربية: «معظم النار من مستصغر الشرر».

التدخين في الفراش

التدخين في الفراش قبل النوم، اكثر أسباب حرائق المنازل شيوعا. إذ يحلو لكثير من المدخنين الاستمتاع بلفافة أخيرة، مع الاسترخاء في الفراش واسترجاع احداث اليوم. ويحدث احيانا ان يكون المدخن في حالة شديدة من التعب بحيث يغلبه النوم بينما سيجارته (او سيجاره) ما تزال مشتعلة. وعندما ترتخي قبضته على السيجارة المشتعلة تسقط على الفراش او على الارض لتشعل حريقا غالبا ما يلتهم المدخن وهو في فراشه! فدخان الحريق يحتوي على غاز «اول اكسيد الكربون»، وهو غاز سام يفقد عند تركيز منخفض. لذلك فمعظما ينتبه المدخن من نومه على شعور بالاختناق يكون بعد قد تسمم بغاز اول اكسيد الكربون، فلا يقوى على الحركة، وبذا يذهب ضحية يائسة للحريق!

تجفيف الملابس أمام المدفئة

من العادات التي لا تقل شيوعا عن عادة المدخنين بتدخين سيجارة قبل النوم تجفيف الملابس امام المدفئة، خصوصا في فصل الشتاء. (وهي عادة منتشرة في اوروبا). ولا يخفى أن ربة البيت التي تضطر الى تجفيف الملابس المغسولة أمام المدفئة قد تنشغل عنها بعمل او بآخر من اعمال البيت، او بوليد يطلب رضعة، الى غير ذلك. وما اسهل ان تندلع النيران في الملابس لتمتد منها الى باقي الاثاث.

وترتيب الاثاث

وحتى الاثاث فإنه يوضع احيانا قريبا من المدفئة بدرجة مبالغ فيها وكثيرا ما ينسى الناس ان جميع المواد التي يصنع منها اثاث المنازل قابلة للاشتعال! لذلك فإن وضع الاثاث بالقرب من مصادر اللهب (او الحرارة العالية) يمهد لنشوب حريق.

ويدخل في هذا الباب كذلك استخدام بطانية كهربية للتدفئة الفراش، فمع البرد الشديد في بعض ايام الشتاء، يستطيب الانسان فراشا دافئا، مما يغريه بترك بطانيته الكهربية (إذا كان يقتني واحدة) متصلة بالكهرباء طوال الليل! والبطانية الكهربية لم تصنع لهذا الغرض، ولا تصلح لهذا النوع من الاستعمال. لذا، فإن خطر حريق كهربي يكون قائما في هذه الظروف.

والمدفئة الكهربائية

وشبيه بذلك ترك مدفاة كهربية او اخرى تعمل بالغاز مشتعلة اثناء الليل، بينما جميع من في البيت نائم. فاحتمال ان يسخن اي شيء قريب من المدفاة بحيث يصل الى درجة الاشتعال قائم - ولو بدرجة صغيرة. وعندما يحدث ذلك لا يكون هناك من يطفىء النار في الوقت المناسب فيشب الحريق.

بعض الناس يهمل في اتخاذ تدابير الحيطة من نشوب حريق في بيته، بدعوى ان بيته مؤمن عليه ضد الحريق (لدى إحدى شركات التامين). وهذا عذر سخيف لا يمكن قبوله بحال. فالصدمة النفسية للحريق، فضلا عن الخسارة الممكنة في الاورواح، لا تعوضها اموال شركات التامين مجتمعة. ومن الكياسة ان تتذكر دائما ان «معظم النار من مستصغر الشرر». (اي ان معظم الحرائق تنشا من شرارة [او سبب] تافهة). ولا ننسى ان اجتماع الماء والكهرباء يعني خطرا ماحقا وكارثة اكيدة.

المستحضرات الكيميائية

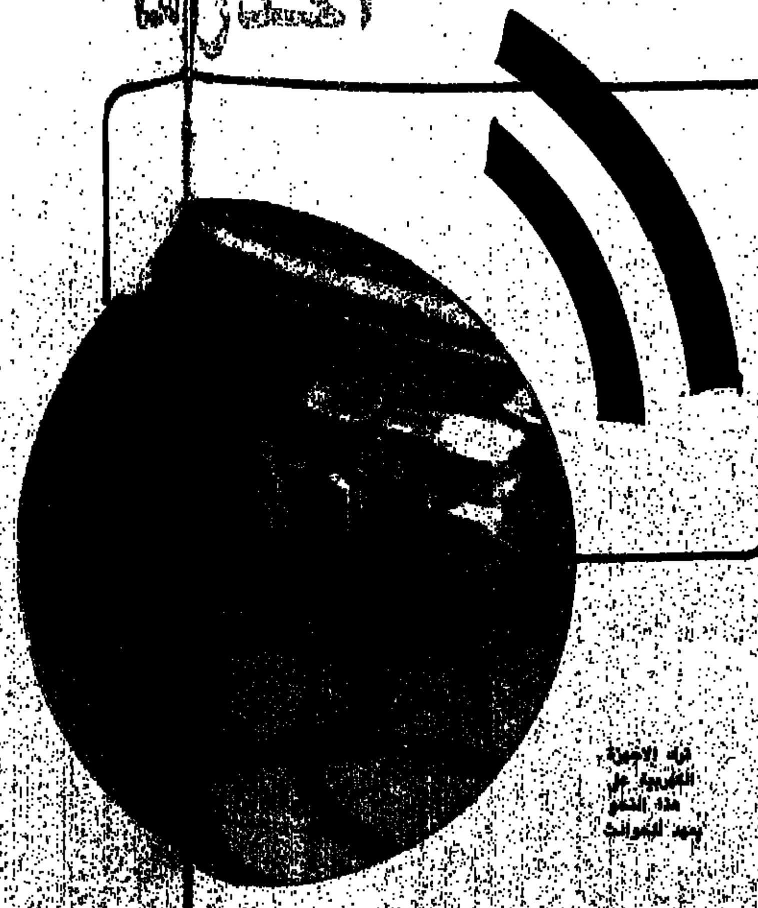
تتوجد في كل بيت عشرات المستحضرات الكيميائية مابين المستحضرات العلاجية (الادوية او العقاقير) الى المبيدات الحشرية الى مزيلات بقع الملابس، الى غير ذلك مما لا يمكن حصره. ويمكن القول بكل ثقة ودون خطا الوقوع في تعميم، إن جميع تلك المستحضرات سامة للانسان بدرجات متفاوتة. وتختلف درجة التسمم تبعا للنوع المستحضر والمقدار الذي يتعاطاه الانسان وطريقة التعاطي، وعمر الضحية.

فإذا عدنا الى الاحصائيات وجدنا ان حوادث التسمم العرضي (اي العارض او غير المتعمد) هي اكثر الحوادث الواقعة للاطفال في المنازل. ففي بريطانيا يقدر ان مائة وعشرين الف (١٢٠٠٠٠) طفل يصابون سنويا بالتسمم العرضي. (تنطق كلمة «العرضي» بفتح العين وفتح الراء).

غني عن الذكر ان سبب معظم حالات التسمم العرضي عند الاطفال هو وضع تلك المستحضرات في اماكن في البيت يسهل على الاطفال الوصول اليها. إلا اننا يجب ان نلفت النظر الى سببين آخرين. أحدهما ان كثيرا من اقراص الادوية المتداولة اليوم يشبه اقراص الحلوى التي يغرم بها الاطفال، من حيث الشكل واللون (وحتى الطعم. إذ تضاف مادة «سواغة» لبعض الاقراص لجعلها مقبولة الطعم). وهذا يفسر إقبال الاطفال على تلك الاقراص عندما تقع في ايديهم. السبب الثاني ان كثيرا من المستحضرات



تجفيف الملابس المغسولة امام المدفاة قد يؤدي الى نشوب حريق





النظام والترتيب في البيت يخفف من الحوادث

الكيميائية يحتفظ به في البيوت دون تدوين اسم المستحضر على وعاء الحفظ (زجاجة كانت او علبة او غير ذلك) بخط كبير واضح سهل القراءة. وقد حدث ذات مرة ان استيقظ والد في الثانية صباحا على صوت سعال (كحة) ابنته المصابة بالربو الشعبي. وقد سارع الرجل لاعطاء ابنته الدواء المسكن للسعال. وبعد دقيقتين تذكر انه اعطاها سائلا قاتلا للاعشاب بدلا من الدواء المسكن للسعال. والسبب ان الزجاجتين كانتا متشابهتين في الشكل ولم يكن موضحا على كل منهما اسم المستحضر الموجود. ومما يسر وقوع الخطا ان الزجاجتين كانتا متجاورتين على رف في المطبخ! ومن حسن طالع الفتاة ان والدها تذكر الخطا بسرعة فاحضرها الى المستشفى حيث جرى اسعافها. فهل تترك مثل هذه الامور لحسن الطالع؟!

في الظروف الطبيعية وفي الاحوال العادية يكون ممكنا البحث عن مستحضر ما لغرض ما. لكن في ظروف اللهفة والاستعجال، مثلما في محاولة اسعاف مصاب او إغاثة مريض في حالة خطيرة، يكون احتمال خطا تناول المستحضر المراد واردا بقوة. هذا حتى في حال تصنيف المستحضرات المحتفظ بها في البيت وتدوين اسمائها عليها. فكيف تكون الامور إذا كانت تلك المستحضرات مبعثرة هنا وهناك بغير نظام وبغير تدوين اسمائها وكيفية استعمالها عليها؟!

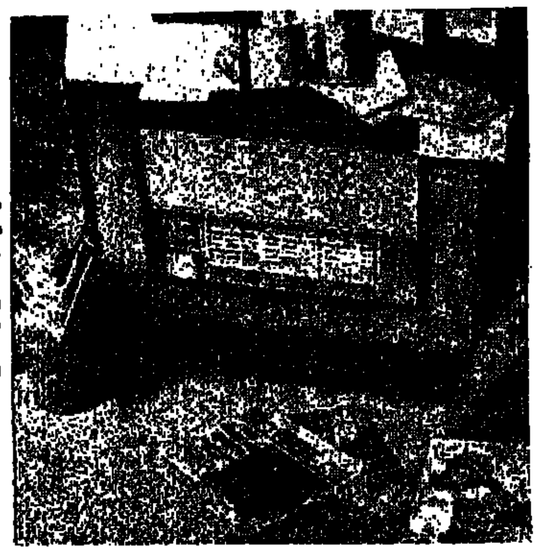
من الحصافة والحذر ان ينفق كل انسان بعض الوقت في تصنيف وتبويب كافة المستحضرات الكيميائية الموجودة في بيته، وفي حفظها في اماكن مناسبة بعيدة عن متناول الاطفال، ويسهل تذكرها في وقت الحاجة الى تلك المستحضرات. وبدون هذا النظام تصبح المستحضرات الكيميائية في البيت عديمة الجدوى من ناحية، ومصدرا للخطر والحوادث من ناحية اخرى.

العوائق والحواجز

كثير من الناس لا يعبا بالنظام والترتيب في البيت، فيضع (او بالدقة يلقي) اي شيء في اي مكان. فتجد الدرج (السلالم) وقد تحول الى ارفف لإلقاء الاشياء، وتجد المقاعد وقد تحولت الى مستودع للملفات. وفي مثل هذه البيوت يندر ان تكون مساحة شاغرة إلا وقد القي فيها شيء (بطبيعة الحال في غير مكانه الطبيعي).

بغض النظر عن انطباع الفوضى الذي يتكون عند الناظر الى جنبات تلك المنازل، ودونما خوض في الكلام عن العلل النفسية وراء هذا السلوك، فإن بعثرة الاشياء في البيوت يحولها من واحة للراحة الى ميدان للعوائق والحواجز.

مثل هذه المنازل تعتبر مصدرا دائما للحوادث والخطر، خصوصا بالنسبة لكبار السن (الشيوخ) ولصغار السن (الاطفال الاحداث). فكبار السن تكون حركتهم بطيئة وصعبة في الاحوال الاعتيادية. فكيف تكون حركتهم في وجود العوائق والحواجز؟! اضف الى ذلك ضعف حاسة الابصار (القدرة على الرؤية بوضوح) عند كبار السن، مما لا يمكنهم من تخطي الحواجز بنجاح. ولا عجب والحال كذلك ان تكثر سقطات الكبار وان تكثر كسور العظام بينهم.



مشهد مالوف في كثير من المنازل (لاحظ احتمالات الخطر المختلفة)

مصابيح ضعيفة

ومن الظواهر المنتشرة هذه الايام في كثير من البيوت، والتي تزيد احتمال ارتطام الكبار بالاثاث والعوائق في البيت، وبالتالي حدوث كسور العظام ومختلف الاصابات، استخدام مصابيح ضعيفة. إما حبا في ضوء خافت، وإما اقتصادا في النفقة. وكلاهما مبرر ضعيف امام الخطر الذي يمكن ان ينجم عن عدم وضوح الرؤية. [الضوء الخافت من اسباب إجهاد العين والاصابة بالتوتر النفسي].

اما الاطفال، فإنهم «شياطين صغيرة». ويحلو للطفل في سنوات عمره الاولى ان يستكشف البيئة المحيطة به، فيدفعه الفضول الى كل ركن في البيت. ويكون احتمال وقوع حادثة للطفل كبيرا عندما يكون البيت مكتظا بالحواجز والعوائق، وعندما يكون كل شيء في البيت منثورا بغير نظام ولا مراعاة لوجود مستكشف لا يمل ولا يكل، وعندما تكون الام مشغولة عن متابعة فضول صغيرها.

لعب الاطفال

من جهة اخرى، فإن اجتماع الاطفال معا في اي وقت وفي اي مكان، يرفع احتمالات وقوع حادثة لواحد او اكثر منهم عشرات الاضعاف. إذ تكون لعب الاطفال والعابهم سلاحا ذا حدين، فاللعبة التي تكون مصدر مرح وتسلية يمكن في لحظة وجيزة ان تسلب طفلا بصره او سمعه واحيانا حياته!

اذن احذر الخطر

لذلك فمن الحماقة البالغة ترك الطفل الصغير او الاطفال الصغار وحدهم في اي وقت من الاوقات. وابلغ حماقة من ذلك ترك اطفال صغار وحدهم في البيت دون راع.

هذه لمحات عامة عن مكامن الخطر ومصادره في البيوت، ليس الهدف منها إعداد قائمة بانواع الخطر، ولكن الهدف هو التنبيه الى مكامن الخطر والتحذير منها. والحقيقة التي يمكن ان تجمع الكلام السابق كله في عبارة موجزة هي ان كل شيء في البيت يعتبر مصدرا محتملا للخطر والحوادث، خصوصا عند إساءة الاستعمال او التصرف وعند وضع الشيء في غير مكانه الصحيح.

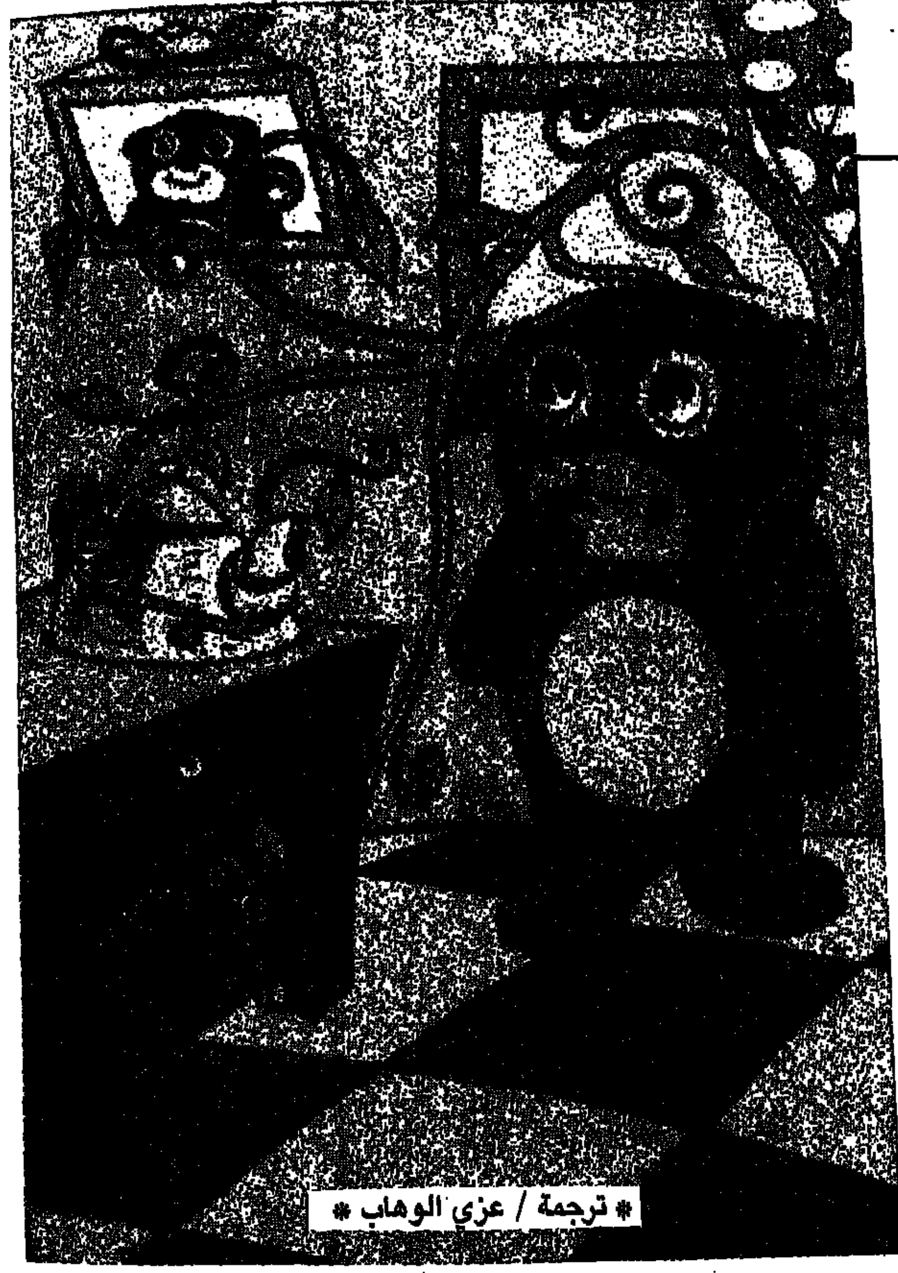
والآن فإن السؤال الذي يتعين توجيهه هو: هل بيتك آمن؟!

د. عبد الرحمن النمر
«مجلة الدستور»



قصة

حديقة للجميع



□ عندما كان الدب (سمسم) يتارجح في ارجوحته، راح يتامل صفوف الزهور الجميلة، في حديقة جاره (نمنم).. ففكر في نفسه: «انا سازرع ايضاً». ثم احضر بذور نبات متسلق، وفكر: «إنه سينمو بسرعة! واسرع من زهور نمنم».. ثم نثر البذور في كل مكان. وهطل مطر غزير.. وبعد ايام نبتت البذور فطلعت نباتات كثيفة متشابكة.. وتفتحت ازهار صفر وحمر وزرق. ففرح سمسم بذلك كثيراً..

ولكن بعد ذلك!.. آه! في إبريق الشاي وجد نباتا متسلقا، وفي السقف ايضا، وحتى على سريره.. كان النبات المتسلق يمتد في كل مكان، غطى سياج الحديقة، واختفت الارجوحة وصندوق القمامة..! ولم يعد سمسم قادرا على إيجاد طريق له في الحديقة! شعر كانه يعيش في غابة استوائية!.. قال: بصوت غاضب:

«كلا! كلا!.. هذا غير ممكن!».. واحضر عربة صغيرة واقتلع النباتات واخذها الى الغابة.. وهناك وجد بقعة غير مزروعة، فغرس النباتات المتسلقة فيها.. ثم عاد وملأ العربة مرة ثانية بالنباتات، وزرعها في نفس المكان، ثم رجع مرة ثالثة ورابعة.. حتى ملأ عشر عربات..

وبعد ايام، بدت تلك البقعة من الغابة زاهية بالازهار الملونة..

دهشت الارانب والقنافذ والسناجيب، عندما رات تلك الحديقة الجديدة الكثيفة في طرف الغابة..

وفجاة جاء (نمنم) يحمل كعكة كبيرة شهية، وقدمها هدية لسمسم، وقال:

ـ شكراً لك على الحديقة التي زينت بها غابتنا.. لم اكن اتوقع انك ستقوم بكل هذا العمل وحدك!»

ردد سمسم بخجل: «انا نفسي لم اكن اصدق هذا!».

ثم سمع عصفورا يقف على النبات المتسلق ويزقزق بفرح:

ـ «منْ يزرع ازهارا جميلة، يساهم في تجميل حياتنا».

وفي اليوم التالي.. واصل سمسم اهتمامه بالحديقة التي زرعها في الغابة.. فقد زوده نمنم بانواع اخرى من الزهور الجميلة، وعاونه على زراعتها.. وكان الصديقان ينشدان وهما يعملان معا بسرور: «الدب الطيب يعمل اشياء مفيدة دائماً».

* ترجمة / عزي الوهاب *

لغتنا العربية الجميلة

في اللغة صفات تطلق على الناس. ولهذه الصفات معان تنطبق على الموصوف كقولك: رجل معربد.. وهو ماخوذ من العربد.. والعربد حية. تنفخ ولا تؤذي. ويقال رجل جميل. والجميل هو الودك اي سمن اللحم.. وحين يوصف الرجل به فانما يراد ان ماء السمن يجري في وجهه فتراه جميلا.. ويقال الماجد: وهو الشريف، والكريم.

وهو الصفوح. والسيد: وهو الحليم. والاريب: العاقل.

والسفيه: الجاهل. والمطلوب من الصليب: وهو السمن ايضا فيقال اصطلب الرجل اذا جمع العظام فطبخها ليخرج الشاعر:

واحتل برك الشتاء منزله
وبات شيخ العيال يصطلب

* وقال شاعر آخر:

جريمة ناهض في رأس نيق
ترى العظام ما جمعت صليبا

شاعر وقصيدة

علي الشرقاوي



علي الشرقاوي شاعر شاب من البحرين، معروف بنشاطه الادبي وتجربته العميقة في الشعر ضمن الاسرة الادبية في البحرين يعتمد شعره على محور اساسي. هو الانتماء الى الارض والكتابة عن كل ما هو جميل ورائع. فضلا عن استرجاعه لطفولته وصباه وله عدة دواوين منها (الرعد في مواسم القحط)، (نخلة القلب)، (تقاسيم)، (رؤيا الفتوح)، (اغاني العصافير) من احدى قصائده نختار هذا المقطع:

حاصروا لبنان الهواء والماء
والنار التي تمنح ظلك
آه يا هنهونة ...
للرياحين التي تحمل في الفرة
...

ولك وحدك يا بيروت مليون قمر
فاعزفي اللحن صبيا قزحيا
فالفلسطيني للايام قيثار.

لا تلوموني

مكان... في اي البلدان...
سافرت اليها عبر البحار... فلم اجد لها مكان... قلبي يسابقني وانا وراءه امشي ولهان...
فامهل يا قلب، فانا معك وليس لي منك فراق.

حزن على الناس... وعلى حالي اشفق الحجر وغدت الدموع انهار... ولكن قلب محبوبتي ليس هنا... لقد غاب في الظلمات.

رغبت بالانتحار وطلبت المدية... فاذا بيد محبوبتي تحمل مدية مرصعة بالماس تهجم علي... دارت بي الدنيا... غامت الدنيا ووقعت السماء في تلك اللحظة وضاع الحب وانهار.

امسكت بالمدية الحادة.. التي كانت لصدري متاهبة ورافعة... وفي القلب اودعتها ناكرة... في صدر تلك المحبوبة القاسية... فانكروا عني نكرانهكم... فانا له غير مبالية... قد كنت اعشق الجمال ولكن الكرامة غالية.. فقسوتها عدوى ممرضة... وانا من هذا المرض وهذه العدوى معانية.

حبيبتي تائهة لا اعلم لها

خلود وليد الترك

لسان العرب

الذئب.. والذؤبان

عندما يتحدث علماء اللغة عن الحيوان، يصفون ابرز طباعه. فيقولون عن الذئب: إنه كلب البر. والجمع: ذئاب وذؤبان.

وانثى الذئب: الذئبة.

وإذا كثرت الذئاب في ارض ما، يقال انها ارض مذأبة وكثيرا ما يقبع الذئب في غنم الراعي وياكل منها فيقول العرب: ذئب الرجل. وكانوا يشبهون اللصوص بالذئاب لخبثهم وغدرهم وللذئب الصغير يقولون ذؤيب.

والذئب يخاف من الكلاب ويهرب عند سماعه نباحها. قال الشاعر:

«تعدو الذئاب على من لا كلاب له» اي انها تهاجم الراعي الذي لا تصحبه كلابه.

يا ثلج

اضطر الشاعر اللبناني رشيد ايوب الهجرة خارج وطنه، لكنه ظل يحن إليه ومن شعره هذه القصيدة التي يتذكر فيها وطنه ويشتاق إليه بعد ان رأى الثلج

رحيل الإنسانية



أشياء صغيرة

عادات غير محببة

البعض من الصغار لا يتوانون عن رفع الاجسام كاملة فوق الكنبات او الاسرة القريبة اثناء زيارة الاخرين، هذا بالطبع يزعج اهل البيت احباءنا انتم احرار في ما تفعلون ولكن بيوت الآخرين لا تسمح لكم بهذه الحرية.

الالحاح

كم هي مزعجة ومنفرة تلك العادة التي يتخذها البعض سلاحا له من اجل الوصول الى هدف معين، تاكدوا اصدقاءنا ان اللحاح يقابل بعدم الاستلطاف من جانب الآخرين حيثما وجد.

رفيه قاقيش

موقف

امي طباخة ماهرة. تجعل نكهة الطعام لذيذة.

وهي كريمة وسخية حتى تصل الى حد يؤدي الى تلف اشياء كثيرة نتيجة عدم وضع المقادير. فهي لم تضع مكيالا تستطيع به ان تقدر حاجتنا من الطعام. وخصوصا حينما تطبخ لنا الرز. انها تعتقد أن يدها مكيال لا يناسبه مكيال احر. فتعرف من كيس الرز بكفها مقدرة حاجة كل واحد منا من الرز حسب رغبتها.. وهكذا كان ابي يفاجا دائما بنفاذ كيس الرز الذي لم يمض على شرائه الا بضعه اسابيع.. وكانت امي تفاجا دائما بأن قدر الرز ما يزال مليئا على الرغم من اننا تناولنا الطعام. وكنت احاول ان اقنع امي باستعمال مكيال اخر، او اي شيء مناسب.. تجعله مقياسا لحاجاتها لكنها كانت ترفض. وفي الاسبوع الماضي. ذهبت امي لزيارة جدتي. وجاءت اختي هيفاء. واستعملت كوبا تقيس به حاجتنا فوضعت في القدر كوبين مليئين بالرز وصنعت لنا رزا لذيذا. ولم يزد منه شيء، وحين جاءت امي. لم تجد شيئا فائضا كالسابق يلقى به في الخارج فامسكت بالكوب ووضعته فوق كيس الرز وهي تبتسم.

فاروق

قطوف من الحياة

● الانسانية حمامة سلام تائهة تبحث عن عشها بلا فائدة.

● المراة غصن زيتون في فم حمامة وديعة تبحث عن العالم الذي يحتضنها ولكن قريبا ستجده

● الرجل انه متقلب، تارة يكون حاكما دكتاتوريا في شعب مسالم وتارة اخرى يكون موسوعة علمية تبشر بالعلم.

● حرية المراة كتاب بلا عنوان، يفكر مؤلفه باختيار عنوان مناسب له ولكن طالت المدة.

● الرشوه شيك بلا رصيد، سار في طرق مسدودة

● الاحتضار طائر مجروح يناشد الاخرين لاسعافه.

كرم محمد سعيد البس
مدرسة احمد بن طوقان الثانوية للبنات.
عمان ـ الأردن.

مختارات من قصائد الأصدقاء

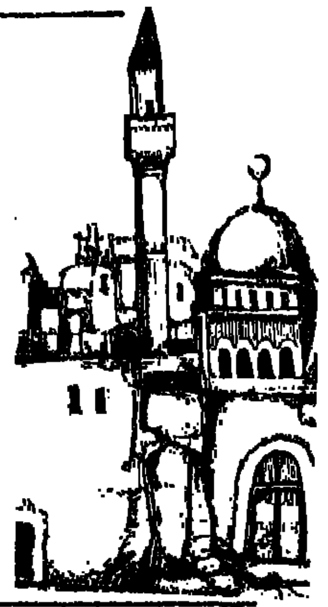
صرخة



لو قطعوني الف قطعة
واحرقوا بيتي
واطفالي الصغار.
لو هددوني بالرحيل
وقيدوني بالسلاسل
فلن اسالم
ساظل في وجوههم
اقاوم..
اقاوم..

الصديق.
عبد الحليم عبد المهدي

بلادي



بلادي...
اهديك تحية العمر
يا ضوء الشمس
يا اغنية يترنم بها الجميع
ففي سهولك الخضراء
يولد الحب
ومن ارضك ينطلق صوت الجماهير
ينطلق شعاع النصر
والامل.

الصديق. خالد عبد الرزاق

اغنية للحب



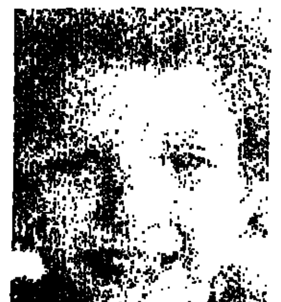
يزورني الشوق مع المساء
ويفيض الحنين
اليك يا اغنية الضياء.
فامتطي الخيال
ارحل في عينيك. سفينة للسعيد
احلم باللقاء

اواه. مر عاد
على الفراق. مر عاه
يا نشوة الحب ويا هواجس الفراق
وانني بانتظار
تشربني الحسرة للقاء

اود لو تعلمل الجمود. لو..
تحطمت رتابة الابد
واحترقت ازمنة الفراق لنلتقي
تبعثر الاشواق
وحشة الفراق

شعر الصديق
عصام عبد الحبيب

لوحة الشرف



طارق صبحي الحلاق



احمد الخيمي



فاتن احمد تركية



طلال نعيم الجزائري

عقبال مئة عام



اقام الصديق نايف نصير والسيدة عقيلته حفلا سخيا بمناسبة اطفاء الشمعة الاولى من عمر ابنته المديد

"رنا"

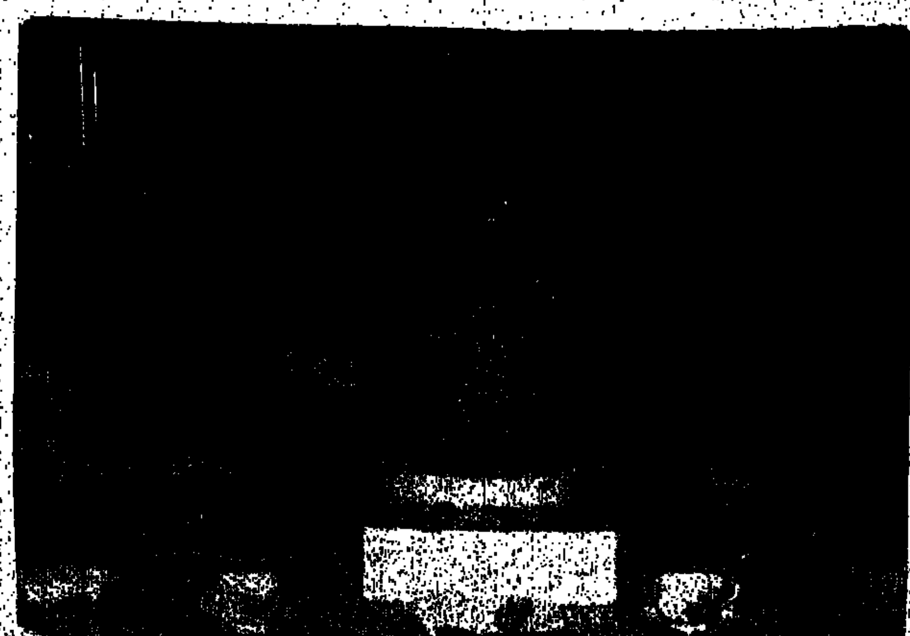
حضره لفيف من الاقارب والاصدقاء.
عقبال مئة عام يا «رنا» في ظل ورعاية الوالدين.



سوسن احمد تركية



لين غازي سعدية



اماني وتهاني وعرفان وعدنان حاتم تركية

المثل العربي

خلاصة ذكية لتجربة انسانية

ان تاريخ الادب العربي يحفظ لنا لونا رائعا من الوان الادب ذلك هو «المثل» فالمثل تجربة انسانية عميقة في كلمات. ظلت قرونا طويلة تضرب في المواقف المشابهة والحالات المتقاربة. ولكل «مثل» قصة ومناسبة قيلت فيه ولكل مثل ايضا دلالة واشارة بليغة يقصدها ضارب المثل. فمنها ما يدل على الخيبة كقولهم «رجع بخفي حنين» ومنها ما يدل على عدم جدوى اللوم كقولهم «سبق السيف العذل» وهناك لكل حالة مثل يناسبها ويطابقها. من هذا نستدل ان ذخيرة العرب من الامثال جمعت كل تجاربهم الانسانية النبيلة في كلمات موجزة قصيرة فإن اكثر ما يكرهه العرب ويتجنبه هو الثرثرة الفارغة والكلام الكثير الذي لا طائل وراءه. وقد قيل قديما: خير الكلام ما قل ودل.

وحب العرب للايجاز والاختصار ليس دليلا على ضعف في الاسترسال في الكلام فهم سادة المنابر في الخطابة ولا دليلا على عدم استيعاب اللغة العربية للمفاهيم المجردة، وهي لغة الحضارة الانسانية لقرون عديدة، ولكن لهذا الايجاز دلالات حضارية تؤكد قدرة اللغة العربية في الوصول الى اعقد المعاني واعمقها باقل الالفاظ.

يقول المبرد وهو عالم عربي ولغوي شهير عاش في العصر العباسي (المثل ماخوذ من المثال وهو قول سائر يشبه به حال الثاني بالاول والاصل فيه التشبيه).

وقال ابن السكيت وهو عالم لغوي ايضا (المثل لفظ يخالف لفظ المضروب له ويوافق معناه).

ومن اشهر الكتب التي جمعت الامثال العربية هو كتاب جمع الامثال لاحمد بن محمد الميداني، وفيه صنف المؤلف الامثال العربية وذكر اصحابها وقصصها وما تدل عليه.

ونحن ما زلنا الى الان نستعمل كثيرا من هذه الامثال حينما تتطلب الحاجة.

ومن بعض الامثال قولهم «رب رمية من غير رام» تقال لمن يصيب في شيء دون أن يعد لذلك او يتهيأ. وقولهم «وافق شن طبقة» يضرب للتوافق الذين في كل شيء، وقولهم «رب اخ لم تلده امك» يضرب على الصديق الوفي الذي تعادل منزلة الاخ، و «غيض من فيض» اي قليل من كثير.

ومن الامثال التي نسمعها ويصعب علينا مدلولها قولهم: «انه نسيج وحده» وذلك ان الثوب النفيس لا ينسج على منواله عدة اثواب، قال ابن الاعرابي وهو احد علماء اللغة: معنى نسيج وحده، انه واحد في معناه ليس له فيه ثان كانه ثوب نسج على حدته لم ينسج معه غيره وكما يقال نسيج وحده يقال «رجل وحده» ومنها «اول الحزم المشورة» وهذا المثل للمفكر العربي اكثم بن صيفي واصله شرت العسل واستخرجتها من الخلايا واشترتها اذا جنيتها والمشورة معناها استخراج الراي: اي الاستفادة من آراء الاخرين.

الجيولوجيا العربية

يعتمد علم طبقات الارض «الجيولوجيا» الحديث على كثير من الاجهزة والمعدات الحديثة في بحوثه. وبواسطة هذا العالم توصل العلماء الى معرفة طبيعة الارض وطريقة تكوينها وما تحويه من معادن، وقبل الف عام توصل العالم العربي المعروف ابن سينا الى عدة اكتشافات مهمة في علم الجيولوجيا.

فقد توصل الى ان الجبال تكونت نتيجة انحناء في القشرة الارضية بسبب حركات عنيفة في باطن الارض وهو ما ندعوه بالجبال الالتوائية اليوم.

وكذلك توصل الى ان الارض في بداية تكوينها كانت مغمورة بالمياه، وبفعل حرارة القاع تحجر الطين ثم طفا وكون الجزر.

وقد ساعد هذا بالكشف عن الكثير من الاحياء المائية المتحجرة داخل الصخور.

واثبت العلم الحديث صحة الكثير من نظريات ابن سينا والبيروني وغيرهما من علماء الجيولوجيا العرب.

وكذلك قالت العالمة الالمانية زيفريد هونكة ان جيولوجية ابن سينا تصلح لكل زمان ومكان لانها تنظر الى احداث الحياة كعملية تطور من خلال التجربة والبحث العلمي.

شعوب الدنيا



افريقيا القارة الملتهبة

يدعونها دائما بالقارة الملتهبة على الرغم من ان كل الاشياء فيها جميلة وملونة، وما تعطيه افريقيا ليس الجمال وحده ولكن الفرح والاحساس به ايضاً.

افريقيا اليوم تبني نفسها حضاريا، فنونها متميزة جداً ونضالها مستمر من اجل المستقبل، والحرية.. قال ناقد فني مرة: ان ابسط تحفة افريقية يمكن أن تحدث اكبر ضجة في وسط فني راقي مثل مثلها اكبر اسم في عالم الفنون والعمارة.

ان اسود افريقيا وحدائقها وحيواناتها الشهيرة لا يمكن ان تثير دهشة السياح قدر ما تحدثه تلك التحف الفخارية العريقة التي تعرض في المدن والقرى الافريقية. يكفي ان نذكر هنا ان بعض اقطار افريقيا تعتمد اقتصادياتها بالدرجة الاولى على ما تنتجه من صناعات فلكلورية جميلة تشمل الفخار والبسط والالبسة الجاهزة.

وتاتي صناعة الفخار في مقدمة هذه الصناعات الشعبية وتنتشر بشكل خاص في القرى البعيدة عن مراكز المدن حيث تقوم كل عائلة بصنع ادواتها المنزلية الخاصة، وتماثيلها واقنعتها التقليدية المتميزة، والعمل في الفخار منظم، فالرجال يصنعون الادوات، والنساء والاولاد يقومون بتزيينها وتلوينها باشكال جميلة ومتناسقة، وفي العادة يشرف شيخ القبيلة بنفسه على هذه الصناعات، وهو الذي يصمم النقوش التي ترسم على الادوات الفخارية وهو وحده يعرف سر تلك النقوش وخفاياها.

والالوان المستعملة في الزخرفة تستمد من مواد طبيعية مثل الزعفران والعشب والفحم والرماد.

أما فيما يختص بالتماثيل فهي في العادة تمثل شعارات ورموزا مختلفة ويقوم سكان القرى بصنع هذه التماثيل والمنحوتات وتنقل لتأخذ مكانها في أحد المعابد الكبيرة حيث تقام حولها الطقوس وتنشد الاغاني والتراتيم كما تجري حولها رقصات صاخبة وتلقى بعض الاشعار التي تدعو الى تيسير اعمالهم اليومية.. ولا بد أن يكون الفخار بين أيديهم والغريب أنهم لا يطلبون أكثر من ذلك. ان الكثير من السياح الذين يزورون افريقيا يحملون في حقائبهم عددا كبيرا من القمصان والثياب المزركشة وهم يجهلون تماما طريقة صنعها أو مصدرها الرئيسي. ولكن الذي يعيش في افريقيا يعرف جيدا أن جميع هذه الملابس منسوجة باليد، وأن النقوش المرسومة عليها هي رموز خاصة.

إن معظم هذه الملابس مصنوعة من القطن او الصوف وهي تنسج عادة بواسطة آلة مصنوعة من عيدان الخيزران وهناك اتجاه حديث لتغيير هذه الماكنات البدائية واستبدالها بمكائن صناعية حديثة تعطي نتاجا اوفر وادق.

يقول ناقد فني في جريدة اللوموند الفرنسية:

ـ الفن الافريقي يشبه النمر الاسود وليس من السهل القول باننا نعرف كل شيء عنه.

اعداد: فوزية احمد

قصة الاشياء

الرافعة



ـ ١ ـ

اينما تلتفت، تشاهد الرافعات منتصبة بشموخ، تنقل قطع الحديد الضخمة، او الحجارة الكبيرة، من مكان الى آخر. إنها تعمل لتساهم في بناء قطرنا الحبيب.

ورغم ارتفاع الرافعة الشاهق، وما تحمله ذراعها الحديد من حمولة ثقيلة، فإنها راسخة، لا تتداعى للسقوط، لان تلك الذراع تتوازن في نهايتها المعاكسة مع الحمولة المرفوعة وهذا يحافظ على عدم خروج مركز الثقل عن قاعدة ابتعاد الرافعة.

ـ ٢ ـ

إن الرافعات الاولى، كانت بسيطة. إذ كانت عبارة عن أعمدة مثبتة على الأرض على شاكلة زاوية، مع بكرة في الاعلى تمر خلالها حبال قوية.

ـ ٣ ـ

عند انتصاف القرن الثامن عشر، ظهرت الرافعات البخارية، اي التي تعمل بطاقة البخار.

ولا يزال بعض هذه الرافعات يستخدم لحد الآن.

ـ ٤ ـ

وفي نهاية القرن التاسع عشر، وبداية قرننا هذا، طورت الرافعات كثيرا، واخترعت انواع عديدة، منها الرافعات الشبيهة بالجسور، التي تفرغ حمولات السفن.

وفي المعامل توجد الرافعات الراسية، وهي المثبتة في السقوف والتي تحمل قضبان الحديد الضخمة، وغيرها.

اما احدث انواع الرافعات، فهي المسماة بالرافعات «العملاقة»، والتي تحتوي كل رافعة منها على ابراج حديدية في جانبيها، ولهذه الرافعة القدرة على رفع مائتي طن في المرة الواحدة. وتستخدم في محطات الطاقة النووية في الاغلب.

شفيق

الكاريكاتير

بدايته وهل عرفه العرب؟



صباح الارض ايها الابناء

● الكاريكاتير هذا اللون الجميل من الرسم والذي يتشوق الناس يوميا الى مشاهدته على اعمدة الصحف اليومية والمجلات. ليبعث في نفوسهم الامل منذ الوهلة الاولى ويرسم الابتسامة العريضة التي تعلو محياهم يستبشروا بالصباح الجديد.. ولهذا الفن اغراض يؤديها الرسام ليصور مختلف المواقف الهادفة والموجهة لاكبر قطاع من الناس.. لنرجع سوية الى بدايته حسن..

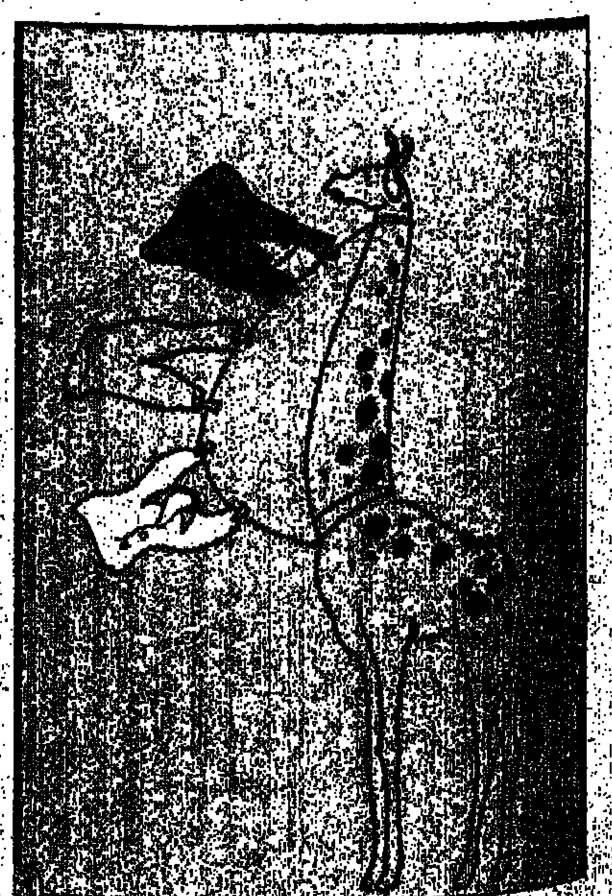
يذكر ان فن الكاريكاتير او (الرسم الساخر) كان قد نشأ على يد الفنان الايطالي انيبال كاراكشي ١٥٦٠ ـ ١٦٠٩م، حيث عرف انه اول من رسم في التاريخ الحديث صورا باعثة على الضحك تمثل بعض الناس المحيطين به.. ومن اسمه كاراكشي اشتق لفظ كاريكاتير.

ابن الرومي والكاريكاتير

ولكن استخدام المبالغة المغالاة في التصوير سواء عن طريق الكلمة او الريشة كان معروفا منذ ازمان قديمة، منذ عرفه المصريون والاغريق، ومارسه العرب عن طريق الصور الشعرية.. فقد تذكر لنا كتب الادب العربي ان الشاعر ابن الرومي قد صور «المقتر» قائلا:

يقتر عيسى على نفسه
وليس بباق ولا خالد
ولو يستطيع بتقتيره
تنفس من منخر واحد

● واول رسام كاريكاتير استخدم الكاريكاتير كسلاح سياسي «جورج تاونسهند»، ثم جاء بعده وليم هوجارث الذي كان رساما جديا موهوبا فقد استطاع ان يغير من طبيعة ذلك الفن وان يمنحه حيوية جديدة.. ان رسوم هوجارث تصور من غير رحمة حقبة من التاريخ الانجليزي عندما كانت الخشونة والثقافة تتصارعان على السلطة. كما تمكن وليم من ان يعالج عيوب المجتمع في نقده المر للفساد.. كما انشا هذا الرسام مدرسة انجليزية للسخرية كان من ابرز شخصياتها توماس، ولاندنسون، وجيمس جيلراي، وقد استخدمت هذه المدرسة هذا اللون كسلاح مباشر لمهاجمة خصوم احزابهم السياسية الذين ينتسبون اليها.. وقد كانوا يعرضون انتاجهم للبيع فكانت تؤدي رسالة الرسوم الكاريكاتيرية السياسية التي تنشرها الصحف.



في فرنسا

اما في فرنسا فقد بدأ فنان شاب يدعى شارل فيليبون في نشر الصور الكاريكاتيرية في مجلة اسبوعية اسماها (الكاريكاتير).. ثم اصدر صحيفة يومية باسم (الشارنياري) سنة ١٨٣٢م، وكانت معارضة لسياسة الحكومة وقتذاك فروقبت رقابة شديدة، ولكنها استطاعت ان تشق طريقها وقد انشأت مدرسة قوية في الكاريكاتير كان من دعاماتها دومييه الذي امتاز بالعمق، وساعده الرسام الفرنسي جان كورنت ١٧٩٦ ـ ١٨٧٥م وجاندنيل.

وبعد هذه الفترة انتشر رسم الكاريكاتير في اغلب بلدان العالم واصبح اداة من ادوات النقد السياسي والاجتماعي، وخصصت له مجلات وصحف في كل المناطق.. ففي امريكا تنتشر السخرية والفكاهة.. فهناك المضحكون في المسرح والسينما وهناك رواة للفكاهة في الاذاعة المسموعة والمرئية، ثم الرسامون الكاريكاتيريون الذين يهدفون الى الاضحاك اولا واخيرا.

وهناك افلام سينمائية تعتمد كليا على الكاريكاتير، ومنها افلام الفنان والت ديزني الذي جعل من شخصية الفأر بطلا عالميا في افلام الكارتون.

في الاقطار العربية

اما في اقطارنا العربية فنجد ان مصر سبقت غيرها من اقطارنا العربية الشقيقة الاخرى في هذا المجال.. واصبح الكاريكاتير ركنا اساسيا في كل صحيفة ومجلة.. فمن اوائل من ادخل الكاريكاتير في الصحافة المصرية يعقوب صنوع، فقد كان يصدر مجلة نقدية هزلية تدعى (ابو نظارة) كان ينتقد فيها بشدة حكومة الخديوي اسماعيل وكان يدعم نقده بصورة كاريكاتيرية، وحوالي عام ١٩٢٥م جاء الى مصر فنان يدعى (صاروخان) قدم رسومه الاولى في مجلة الجديد واثبت انه استاذ متمكن في هذا الفن.. وبعده ظهرت مدارس مصرية لهذا الرسم ولمعت اسماء رسامين كبار منهم عبد السميع ورخا وصلاح جاهين وايهاب وبهجت وجورج.. واصبح لكل واحد من هؤلاء الرسامين اسلوب خاص يعرف به.



الكاريكاتير في قطرنا

اما في قطرنا الاردني فان الكاريكاتير وصل اليه ولمعت اسماء في هذا المضمار فمن رسامي الكاريكاتير في الاردن جلال الرفاعي ورباح الصغير وزكي شقفة حيث احترفوا الرسم وابدعوا به وقدموا اجمل الرسوم ونعرفهم اليوم بعد أن أخذوا بنشر رسومهم في مختلف الصحف اليومية والمجلات.

● هكذا نجد هذا الرسم يحتل مكانة مرموقة في عالم الصحافة واصبح مادة مهمة ورئيسية فيها لان مادته تمس حياة الناس وتطرح مشكلاتهم باسلوب فكه وساخر ولغة موجزه قادرة على التصوير والتعبير بكل سهولة. اذن فهو مادة حية ومادة رئيسية لكل صحيفة ومجلة. وعسى الايام ان تكشف لنا عن اسماء جدد تضاف الى قائمة الاسماء الموجودة على ساحة الرسم الكاريكاتيري لتعبر عن مختلف المواضيع والمجالات بصورة وباسلوب جميل وبصور تبعث الضحك لدى القراء.

الديكور التلفزيوني

يختلف الديكور التلفزيوني عن السينمائي وذلك لاختلاف المساحة بين الشاشة التليفزيونية والسينمائية واختلاف طبيعة كل منهما عن الاخرى ولذلك طبيعة كل منهما عن الاخرى ولذلك تكون الصورة التلفزيونية مبسطة ومركزة الى ابعد حد لتستوعبها الشاشة الصغيرة. ويهتم الديكور بخلق الجو العام للعمل الفني في الصورة ببساطة لاعطاء اللمحات الاساسية بامانة.. فالديكور ليس مجرد زخرفة كما هو شائع.

وليس تكديس المكان بعدد كبير من الاثاث او التحف، فهو ليس ترجمة حقيقية للمكان بقدر ما هو ايحاء لصورة صادقة.. ويجب ان يراعي انعكاس طبيعة الشخصيات على المكان نفسه. فعلى سبيل المثال، يختلف بيت المهندس عن بيت الطبيب عن البيت الريفي، لاختلاف الشخصيات.

ويتكون الديكور التليفزيوني من عناصر اساسية كالبانوهات وهي الحوائط الخشبية المكونة للديكور وكذلك الابواب والشبابيك ذات الطرز المختلفة وهي خفيفة الوزن وتستخدم الالوان التي تكون في مجموعها انسجاما وتوافقا مريحا للنظر.. وهناك درجات معينة للوزن يلتزم بها في دهان الديكورات، ويراعى عدم الافراط في استخدام اللون الابيض والاسود لانه يؤثر بالكاميرات الالكترونية من الناحية الهندسية كما يراعى ان يكون هناك توافق بين الملابس التي يرتديها الممثلون والديكور نفسه.

وعندما يصل العمل الى مهندس الديكور فانه يقوم بدراسته وتحديد الطراز من خلال المراجع الفنية والعلمية ثم يقوم بمعاينة النص ويتفق مع المخرج على زوايا الكاميرات والتشكيلات اللازمة ويرسم الديكور على ورق محددا به مساحات معينة مطابقة لمساحة الاستديو.

وعموما يجب مراعاة البساطة التامة في الديكور التليفزيوني وسهولة تحريكه وفكه.

اعلان طرح عطاء

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح عطاء الاشغال التالي:

رقم العطاء	الاعمال المطلوبة	ثمن النسخة فلس	ثمن النسخة دينار
عطاء اشغال (٨٦/٦)	لتغطية المدات الخرسانية لارضيات هنجر مصنع الزيوت بطبقة مقاومة للتآكل	—	(٥)

فعلى المتعهدين الراغبين بالاشتراك بالعطاء اعلاه، مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان - الدوار الاول وذلك قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم رخص مهن سارية المفعول.

آخر موعد لقبول العروض على العطاء اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/٩/٢٩.

رئيس مجلس الادارة

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية:

رقم العطاء	لتوريد	ثمن النسخة فلس	ثمن النسخة دينار
٨٦/١٠١	بطاريات	—	٣
٨٦/١٠٢	اطارات وتيوبات	—	٥
٨٦/١٠٣	قطع غيار سيارات رينو	—	٣
٨٦/١٠٤	قطع غيار سيارات دودج	—	٣
٨٦/١٠٥	جالونات بلاستيكية سعة (٢٠ + ٢٥) لتر	—	٥

فعلى من يرغب الاشتراك بأي من العطاءات اعلاه، مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان - الدوار الاول وذلك قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم ما يثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين.

آخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/١٠/٦.

رئيس مجلس الادارة

بسم الله الرحمن الرحيم

حكومة المملكة الاردنية الهاشمية

اعـــلان

الاصدار الرابع من سندات الخزينة المسجلة استحقاق ١٩٨٨ بمبلغ ستة ملايين دينار

تعلن حكومة المملكة الاردنية الهاشمية عن طرح الاصدار الرابع من سندات الخزينة المسجلة بمبلغ (٦) مليون دينار وفق الشروط التالية:

١ - تطرح هذه السندات لاكتتاب البنوك المرخصة والشركات المالية ومؤسسات الاقراض المتخصصة وشركات التوفير والاقراض التعاقدي وشركات التأمين.

٢ - تباع السندات بمبلغ (٨٨/١٧٠) دينار لكل مائة دينار من القيمة الاسمية وتدفع عند الاستحقاق بكامل القيمة الاسمية.

٣ - يجوز للاشخاص الطبيعيين والاعتباريين شراء سندات الخزينة من محافظ البنوك المرخصة والشركات المالية مباشرة او عن طريق قاعة سوق عمان المالي.

٤ - تصدر السندات بتاريخ ١٩٨٦/٩/٢٨ وتستحق بتاريخ ١٩٨٨/٩/٢٨.

٥ - يجوز للبنك المركزي الاكتتاب بهذه السندات بسعر البيع المحدد، كما يجوز له التعامل بها.

٦ - تقدم طلبات الاكتتاب على النموذج المقرر الى البنك المركزي في عمان مصحوبة بكامل القيمة المحددة للسندات المكتتب بها، او معززة بتفويض البنك المركزي بقيد القيمة على حساب المكتتب لديه اذا كان المكتتب عميلا للبنك المركزي.

٧ - تكون طلبات الاكتتاب بعشرة الاف دينار ومضاعفاتها.

٨ - تقدم طلبات الاكتتاب بهذه السندات اعتبارا من ١٩٨٦/٩/١٧ وحتى نهاية الدوام الرسمي من يوم ١٩٨٦/٩/٢٣.

٩ - يشعر البنك المركزي الاردني المكتتبين خطيا بقيمة السندات المخصصة لهم وذلك خلال مدة اقصاها اسبوع من تاريخ اقفال باب الاكتتاب.

١٠ - يجوز التعامل بهذه السندات واستهلاكها من خلال قاعة سوق عمان المالي بعد اسبوع من تاريخ الاصدار.

١١ - تعفى من ضريبة الدخل او اية ضرائب او رسوم اخرى الارباح الناشئة عن الاستثمار في هذه السندات والتعامل بها.

١٢ - تسلم السندات المخصصة الى المكتتبين مالكيها بعد تسجيلها وذلك في دائرة الدين العام مقابل وصولات رسمية.

١٣ - يخضع هذا الاصدار لاحكام قانون الدين العام رقم (١) لسنة ١٩٧١ وتعديلاته والانظمة الصادرة بمقتضاه.

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية
اعلان طرح العطاء رقم م م ٨٦/٥
تجهيز مركز خدمات المشتركين / اربد

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن طرح العطاء رقم م م ٨٦/٥ لاعادة تجهيز الطابق الارضي من مبنى الادارة العامة لمديرية اتصالات اربد بحيث يصبح مركزا متطورا لخدمات المشتركين ويشمل ذلك اعمالا مدنية وكهربائية وميكانيكية.

على المتعهدين المسجلين لدى وزارة الاشغال العامة الراغبين في الاشتراك في هذا العطاء مراجعة سكرتيرة لجنة العطاءات في مبنى الادارة / عمارة البرج / شارع الامير محمد للحصول على وثائق العطاء مقابل مبلغ ٢٥ دينارا غير مستردة.

آخر موعد لقبول العروض مصحوبة بتامين قدره ٥٪ من قيمة العرض هو الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/١٠/١٩.

المدير العام

المهندس محمد شاهد اسماعيل

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

دعوة للمشاركة في معرض الفن التشكيلي المعاصر في الاردن

تقيم الجامعة الاردنية معرضا للفن التشكيلي المعاصر في رحابها، وذلك ضمن برنامج المؤتمر الثقافي الوطني الثالث الذي يقع في الاسبوع الثاني من شهر تشرين الثاني لعام ١٩٨٦م.

وبهذه المناسبة يسر الجامعة الاردنية دعوة الاخوة الفنانين التشكيليين في المملكة للمشاركة في هذا المعرض مع مراعاة ما يلي:

١. الا تكون الاعمال المقدمة قد عرضت سابقا في معارض عامة.
٢. يحق لكل فنان الاشتراك بثلاثة اعمال على الاكثر.
٣. يرجى من كل مشترك ان يرفق مع قائمة اعماله صورة شخصية، ونبذة موجزة عن تاريخه الفني.
٤. تسلم الاعمال الى السيد اشرف ابالله - مدير دائرة النشاط الفني - عمادة شؤون الطلبة، وذلك في موعد اقصاه يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/١٠/٢٢م.

اعلان

تعلن وزارة الزراعة عن رغبتها في بيع اليات وسيارات ولوازم غير صالحة للاستعمال موجودة في مستودعات مشاغل البقعة مقابل محطة الاقمار الصناعية وذلك بالمزاد العلني يوم السبت ١٩٨٦/٩/٢٧ الساعة العاشرة صباحا. فعلى الراغبين في الشراء الحضور الى المكان المذكور في الوقت المحدد.

ملاحظة:

١- سيارات وتراكتورات غير صالحة
٢- مواد ولوازم غير صالحة عبارة عن قطع سيارات واليات زراعية غير صالحة.
٣- اثاث ولوازم مختلفة غير صالحة.
٤- شروط البيع تحددها اللجنة.

وزير الزراعة

المهندس احمد دخقان

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية
اعلان
طرح العطاء رقم م م ٨٦/١١
الاعمال المدنية اللازمة للمحطة الارضية للاقمار الصناعية / البقعة

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن طرح العطاء رقم م م ٨٦/١١ (الاعمال المدنية اللازمة للمحطة الارضية للاقمار الصناعية في البقعة).

تشمل هذه الاعمال تكملة سور المحطة الارضية وانشاء برج للمراقبة وممرات تربط الابراج كما يشمل انشاء كراج لايواء السيارات وتكملة مظلة.

على المتعهدين المسجلين لدى وزارة الاشغال العامة المصنفين كحجم ادنى بالفئة الثانية «ب» (اشغال عامة) والراغبين بالاشتراك في هذا العطاء مراجعة سكرتيرة لجنة عطاءات المؤسسة مبنى الادارة العامة عمارة البرج شارع الامير محمد للحصول على نسخة العطاء مقابل مبلغ ٢٥ دينارا غير مستردة.

يتم تقديم العروض مصحوبة بتأمين قدره ٥٪ من قيمة العرض موعد اقصاه الساعة ١١ من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/٩/٢٩.

المدير العام

المهندس محمد شاهد اسماعيل

اعلان طرح عطاء

تعلن المنظمة التعاونية عن طرح عطاء عمل صيانة لهنجر رقم (١) الموجود في منطقة الشويخ حسب المواصفات والشروط الموضوعة بنسخة العطاء.

على الراغبين بالاشتراك في هذا العطاء مراجعة سكرتير لجنة العطاءات والمشتريات بالمنظمة التعاونية قسم المحاسبة بالعبدلي للحصول على نسخة العطاء مقابل خمسة دنانير غير مستردة.

آخر موعد لقبول العروض هو الساعة الحادية عشر من صباح يوم الاربعاء الموافق ٨٦/٩/٢٤.

لا ينظر في العروض المتأخرة عن الموعد المحدد.

المدير العام

مزيود التل

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاءات التالية:

رقم العطاء	موضوعه	ثمن النسخة بالدينار	اخر موعد لتقديم العروض
٨٦/٨٢	مواد واجهزة لجراحة الاعصاب	١٠	١٩٨٦/١٠/١٣
٨٦/٨٣	جهاز ليزر لعيادة الامراض الجلدية بمبنى المستشفى الجديد	٥	١٩٨٦/١٠/٢٠
	وتعلن عن اعادة طرح العطاءات التالية:-		
٨٦/٦٥	توريد وتركيب مصاعد جديدة للمستشفى	٣٠	١٩٨٦/١٠/٦
٨٦/٧٤	انشاء غرفتي تبريد لقسم المختبرات بمبنى العيادات الخارجية الجديد	١٠	١٩٨٦/١٠/٦
	كما وتعلن ايضا عن تمديد موعد تسلم عروض العطاءات التالية		
٨٦/٦٩	توريد كتب عربية واجنبية لمكتبة الجامعة	١٥	١٩٨٦/٩/٢٩
٨٦/٧٠	توريد وتأمين الاشتراك بالدوريات الاجنبية	١٥	١٩٨٦/١٠/٦

فعلى المتعهدين الراغبين في الاشتراك في هذه العطاءات مراعاة مايلي:-

١ - مراجعة امين سر لجنة العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات.

٢ - تقدم المناقصة على ثلاث نسخ وتوضع كل نسخة في مغلف منفصل.

٣ - ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة (١٠٪) من قيمة العطاء وذلك ضمان للاشتراك في العطاء المقدم وتوضع في مغلف منفصل.

٤ - توضع المغلفات الاربعة في مغلف واحد مختوم ويكتب عليه اسم المناقص ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الادارة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاثنين حسب التواريخ المبينة اعلاه.

٥ - سوف تهمل كل مناقصة، غير مستوفية لهذه الشروط.

الامين العام

رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان اعادة طرح عطاء

تعلن المنظمة التعاونية الاردنية عن اعادة طرح العطاءات التالية.

١ - ورق حاسب الكتروني مختلف الانواع والمواصفات حسب العينات.

٢ - مطبوعات للبنك التعاوني حسب العينات.

على الراغبين بالاشتراك في هذه العطاءات مراجعة سكرتير لجنة العطاءات والمشتريات في المنظمة التعاونية الاردنية بالعبدلي لشراء نسخة عطاء ورق الحاسب الالكتروني ومطبوعات البنك التعاوني بمبلغ خمسة دنانير لكل عطاء وحسب الشروط الموضوعة.

تقبل العروض في صندوق العطاءات بالمنظمة التعاونية في موعد اقصاه الساعة الحادية عشر من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٦/٩/٢٧، ولا تقبل العروض المتأخرة عن الموعد المحدد.

المدير العام

مزيود التل

اعلان طرح عطاء

تعلن المنظمة التعاونية عن طرح عطاء توريد ورق متواصل للحاسب الالكتروني حسب الشروط والمواصفات الموضحة بنسخة العطاء.

على الراغبين في الاشتراك في هذا العطاء مراجعة سكرتير لجنة العطاءات والمشتريات في المنظمة التعاونية بقسم المحاسبة بالعبدلي لاستلام نسخة العطاء مقابل خمسة دنانير غير مستردة.

آخر موعد لقبول العروض هو الساعة الحادية عشر من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٨٦/٩/٣٠.

لا ينظر في العروض المتأخرة عن الموعد المحدد لفتح صندوق العطاءات.

المدير العام

مزيود التل

اعلان اعادة طرح عطاء

تعلن المنظمة التعاونية الاردنية عن اعادة طرح عطاء المواد التالية

١ - تركيب اباجورات عدد (١٠) عشرة المنيوم مقوى.

٢ - تركيب باب اكورديون من خشب الماجنو او البلاستيك عدد (١) وذلك للطابق الثاني للبنك التعاوني.

على الراغبين بالاشتراك في هذا العطاء مراجعة سكرتير لجنة العطاءات والمشتريات بالمنظمة التعاونية بالعبدلي لشراء نسخة العطاء بقيمة ثلاثة دنانير غير مستردة.

آخر الموعد لقبول العروض هو الساعة الحادية عشر من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/٩/٢٤.

المدير العام

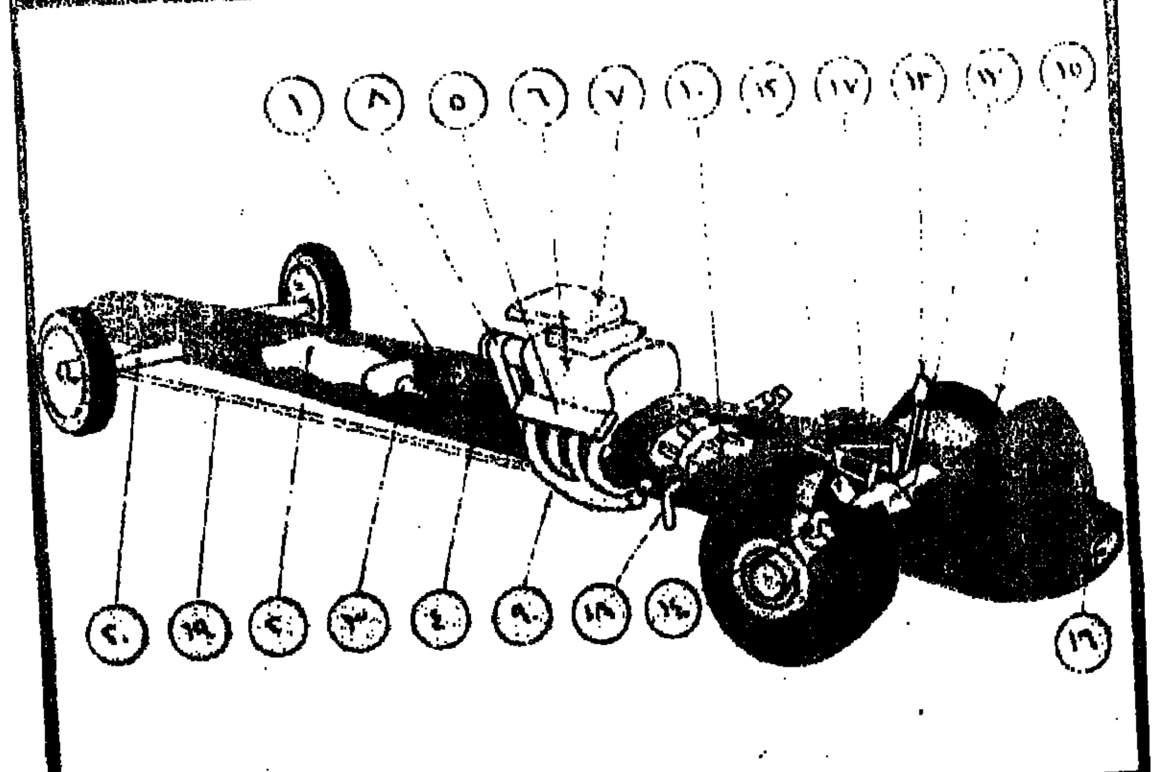
مزيود التل

كيف تعمل الاشياء

سيارة السباق

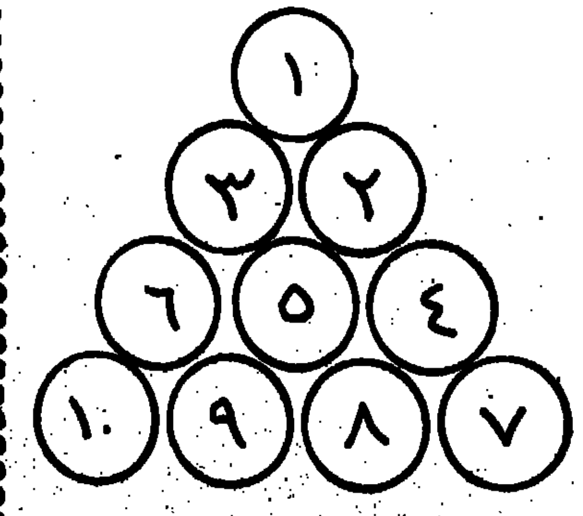


سرعة هذه السيارة -كما نعلم- هائلة جدا اذ يمكن ان تسير بسرعة ١٢٤ كيلو مترا خلال عشر ثوان فقط! وقد بدأ سباق السيارات اول مرة في امريكا ثم انتقل بعد ذلك الى جميع انحاء العالم تقريبا وقبل ان نتعرف على كيفية اجزاء هذه السيارة ومكوناتها ينبغي ان نعلم بان على سائق هذه السيارة ان يكون ماهرا جدا، وقوي الاعصاب ليتحمل كل المفاجآت التي قد تصادفه نتيجة السير بهذه السرعة. اما من ناحية تركيب السيارة، فقد كانت في البدء عادية جدا مثل باقي السيارات، مع إجراء عملية تخفيف وزنها بقدر الامكان وتقوية قدرة محركاتها. وقد اجريت عليها لاحقا تعديلات مختلفة حتى صارت قدرتها تفوق قدرة اقوى السيارات الاعتيادية عدة مرات. ومشكلة هذه السيارة هي كيفية ابقائها في حالة توازن وهي تسير بمثل هذه السرعة. وقد تم التغلب على هذه المشكلة، وذلك بجعل هيكل السيارة طويلا وخفيف الوزن، وجعل مركز الثقل، المؤلف من: «المحرك والسائق» اقرب ما يكون الى الخلف مما يتيح للعجلتين الخلفيتين قدرة عالية للحركة والدوران. كما ان إطاري العجلتين الخلفيتين عريضتان جدا، وسطحهما الخارجي املس، وليس منقوشاً كالاطارات العادية لكي لا تؤثر في السرعة . ولا يوجد في هذه السيارة صندوق تروس اي (كير بوكس) بل يستعمل فقط قابض (دبرياج) ودواسة لزيادة السرعة.



(١) جسم خفيف الوزن
(٢) خزان الوقود، يحتوي على وقود يكفي لتسير السيارة ٤ كيلو متر فقط
(٣) ماسورة الوقود
(٤) الصمام (الجزرة الرئيسي على خط الوقود
(٥) محرك مزاد الشحن وبدون مشع حراري (رادياتير). اذا انطلقت السيارة مسافة اطول من مشوار السباق، فان المحرك يحترق.
(٦) شحان
(٧) مدخل الهواء
(٨) سير مسنن يدير الشحان
(٩) مجمع العادم، لا ينتهي بكاتم للصوت (شكمان)
(١٠) قابض (دبرياج)
(١١) الادارة الى المحور الخلفي. ليس للسيارة تروس فرقية (دفرنيسال). ولا يمكن للعجلتين الخلفيتين ان تلفا مستقلتين عن بعضهما بعضا. ولكن هذا لا يهم، لان السيارة تقاد في خط مستقيم تقريبا.
(١٢) دواسة التسارع
(١٣) ذراع الفرملة اليدوية
(١٤) فرامل قرصية
(١٥) اطارات خاصة بمداسات (اسطح خارجية) ملساء
(١٦) براشوت فرملة
(١٧) ذراع القيادة
(١٨) ذراع التوجيه (للحركة البسيطة فقط بما يكفي لجعل السيارة تسير في خط مستقيم.
(١٩) وصلة تغيير الحركة
(٢٠) تعليق امامي وعجلتان.

لعبة الاصدقاء



حين يزورك بعض الاصدقاء لتمضية اوقات السمر احضر امامهم عشر قطع نقود من فئة واحدة ورتب منها مثلثا كما في الشكل.

بعد ذلك اطلب من اصدقائك ان يقلبوا المثلث بحيث تكون القاعدة الى اعلى والراس الى اسفل على شرط ان لا يحركوا.

اذا عجزوا من ذلك فنفذ انت من العملة سوى ثلاث قطع. ذلك بان تضع العملة رقم ٧ الى جوار ٢ والعملة رقم ١٠ الى جوار ٣ والعملة ١ تحت ٩ و ٨

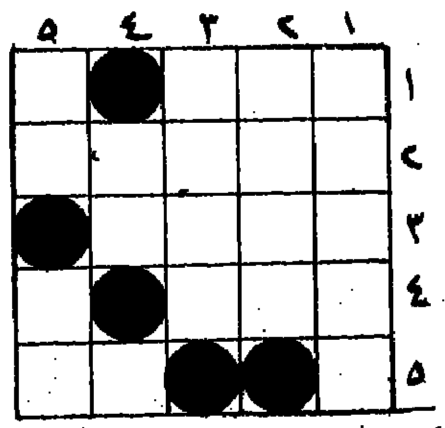
هل تعرفون من أنا؟

ابوه من بني عبس وامه جارية سوداء، كان في صباه يرعى الابل فلما كبر خطب بنت عمه فلم يقبل عمه لانه كان من الرعيان. وعمه من الشيوخ وفي يوم من الايام هجمت احدى القبائل على بني عبس ونهبت ابلهم وعجز بنو عبس عن تخليص الابل فقام هذا الشاب فتقلد سيفه، وركب حصانه، ولحق بالاعداء فخلص الابل، وعاد منصورا. فطار صيته سكن العرب وافتخر به بنو عبس واصبح فارسهم المشهور وكان هذا الشاب عزيز النفس لا يرضى الذل فهو يقول:

لا تسقني ماء الحياة بذلة
بل فاسقني بالعز كأس الحنظل

الحل:

كلمات متقاطعة



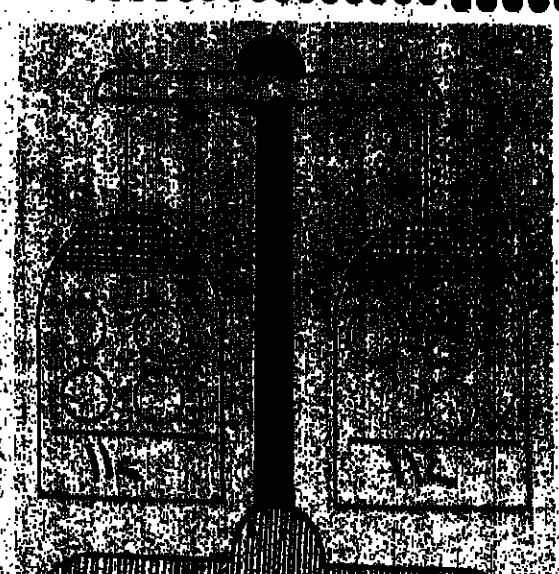
افقياً

١ - من ادوات الكتابة - نصف بر
٢ - مدينة فلسطينية
٣ - قبيح -
٤ - بوعد - نهاية اثني
٥ - اول ليل - رد الهجوم

عمودياً

١ - مصباح
٢ - براق
٣ - قاتل الحشرات
٤ - جمع - اول صيف
٥ - جنس البشر - ربط

مسالة فكرية



لنروض اذهاننا - اصدقائي - بهذه المسالة الفكرية الطريفة وستجد ان الوقت الذي تمضيه في حلها من اجمل الاوقات

المطلوب في المسالة ان تضع بدل الدوائر ارقاما غير متكررة بحيث تتعادل كفتي الميزان ويكون العامل لكل من عملية الضرب وعملية الجمع يساوي ١١٢.

اظهر براعتك

اظهر براعتك الهندسية وحاول ان ترتب الاشكال الهندسية في الخارج في اماكنها الخاصة داخل المربع الاوسط

